THOMAS *FOTOMAS*



COMMENT LA PHOTOGRAPHIE PEUT-ELLE DÉPASSER LA SIMPLE REPRÉSENTATION DU RÉEL ?

Une vague, un surfeur, un coucher de soleil. À première vue, une photographie semble simplement capturer un instant qui a réellement existé. Pourtant, certaines images nous donnent l'impression d'être face à un rêve, à un souvenir ou même a une peinture. Alors, à partir de quand une photographie devient-elle une œuvre d'art ?

Thomas Fotomas est un photographe et artiste visuel qui transforme ses photos avec des lignes et des couleurs. Vivant près de l'océan, je suis attirée par les paysages marins, les vagues et leurs mouvements. Son univers me parle car il transforme des scènes réelles en oeuvre graphiques, où le mouvement de l'eau et la puissance des vagues deviennent presque abstraits. J'aime sa façon de donner une nouvelle dimension aux paysages et de les rendre plus personnels.



LE RÉEL COMME POINT DE DÉPART



Photographier c'est choisir un instant, un cadrage, une lumière. Avant toute retouche la photographie porte un regard personnel sur le monde. Il ne montre pas toute la réalité, mais seulement une partie de celle-ci.

Ce qui m'intéresse dans le travail de Thomas Fotomas, c'est qu'en assossiant photographie et création numérique il donne une dimension iréelle à ses oeuvres.

TRANSFORMER LE REEL EST-CE LE DÉNATURER ?

Dans ses œuvres, Thomas Fotomas dessine des lignes directement sur ses photographies à l'aide d'une tablette graphique. Ces tracés accompagnent les mouvements de l'eau et modifient notre perception de la scène. La photographie ne cherche donc plus uniquement à reproduire ce qui existe : elle propose une nouvelle manière de le regarder.

Mais cette transformation pose une question : en modifiant une image, risque-t-on de s'éloigner de la réalité ?

A mon avis, pas nécessairement. Une œuvre artistique peut exagérer une sensation, faire ressentir un détail ou traduire une émotion.



PEUT-ON MONTRER LE MOUVEMENT DANS UNE IMAGE IMMOBILE ?

C'est peut-être le paradoxe le plus intéressant de la photographie : elle fige le temps, alors que le monde ne cesse jamais de bouger.

Avec ses compositions graphiques, Thomas Fotomas donne l'impression que l'eau continue de se déplacer à l'intérieur de l'image. Les lignes guident notre regard, créent des trajectoires et accentuent l'énergie de la scène.

Cette impression me fait penser que l'art peut rendre visible ce qu'une simple représentation ne suffit pas toujours à exprimer. On ne voit plus seulement une vague : on imagine sa vitesse, sa puissance et son mouvement.



Pour moi, le travail de Thomas Fotomas montre que la photographie peut être bien plus qu'une représentation du réel. Elle peut devenir une manière de traduire une sensation, un mouvement ou une émotion.
Mon lien avec l'océan me permet de regarder ses créations autrement, car je retrouve dans ses images un univers qui m'inspire déjà au quotidien. Pourtant, je pense que son travail peut aussi toucher quelqu'un qui n'a jamais surfé ou vécu près de l'océan. Et si la véritable force d'une image n'était pas seulement ce qu'elle nous montre, mais tout ce qu'elle nous laisse imaginer ?

