Yaël Thommes
DN28 Jo

Octobre 2026

LINKIN PARK

La musique comme journal intime



LP jusqu'à aujourd'hui

Ce nom vous évoque forcément quelque chose, même si vous ne savez pas exactement de quoi, de qui il s'agit.
Linkin Park est un groupe de nu-metal créé en 1996, qui a pris son véritable envol à partir de 2000. Avec les voix de Chester Bennington et de Mike Shinoda, ils se sont hissé à la tête des charts et sont devenus une référence sur la scène du metal alternatif. Après la mort de Chester en 2017, le groupe a fait une pause pour sortir un nouvel album en 2024, avec l'arrivée de la chanteuse Emily Armstrong.



Une voix qui m'a guidée

D'aussi loin que je me souvienne, j'écoutais du rock et du métal avec mon père. Que ce soit dans la voiture, en bricolant, en faisant le ménage... j'ai grandi avec des groupes tels que Linkin Park, Skillet, Evanescence...

Alors que j'écoutais ces chansons sans les comprendre, c'est en grandissant que j'ai commencé à m'intéresser et à déchiffrer leurs paroles. Si les mélodies m'avaient bercées petite, elles m'ont aussi accompagnées durant mon adolescence, alors que je me posais énormément de questions. C'est à ce moment que Linkin Park a pris une place dans mon coeur, je n'étais pas la seule à ne pas aller bien, et j'avais le droit.
Pour autant, je ne peux pas ignorer la souffrance qu'il a fallu pour écrire ces textes. Et après le suicide de Chester Bennington, essayer d'aller mieux était comme une façon de lui rendre hommage.
En parlant de ses traumatismes, il est devenu le refuge de milliers de personnes, qui n'arrivaient pas à mettre de mots sur leur mal-être.

Leur musique m'a également permis de me rapprocher de certains de mes amis qui s'identifiaient aussi à quelques chansons. Même si nous n'avions pas vécu les mêmes choses, on leur trouvait un sens, propres à nous-mêmes, qui nous permettait d'avancer chacun à notre manière.
Alors que les paroles parlaient de solitude et d'isolement, elles nous ont paradoxalement permis de nous rassembler, de nous confier, de vider notre sac. Chose que l'on aurait peut-être pas fait, ou du moins plus difficilement, sans cela.

En Live

Peu après leur retour avec leur album intitulé *From Zero*, le groupe annonce plusieurs dates en France. Si je n'ai pas réussi à avoir des places pour le premier, j'ai pu en dégoter pour celui au Stade de France en juillet 2025 ! C'est alors que je me suis retrouvée avec mon père et ma sœur au milieu de gros métaleux mais aussi de jeunes comme vous et moi, concert plutôt intergénérationnel en somme.
La 1e partie, c'était One Ok Rock, un de mes autres groupes préférés ! Quand ça a été annoncé, j'ai eu l'impression que les étoiles s'étaient alignées rien que pour moi, surtout qu'on l'a su bien après avoir acheté les billets, et qu'ils ne faisaient que le concert de Paris.





Ci-dessus, je vous laisse les codes spotify de 3 chansons qui selon moi démontrent bien l'étendue de leur style musical, qui n'est pas resté fixe au fil des années : (de gauche à droite) : *Overflow*, *One Step Closer* et *Talking To Myself*.



Entendre les chansons que je connaissais par coeur avec la voix d'Emily pour la première fois, c'était inoubliable. J'ai crié, j'ai pleuré et ça fait juste du bien. C'est comme si j'avais pu cracher les paroles que j'écoutais en boucle, qui résonnaient en moi depuis des années sans qu'on ne puisse me reprocher de faire trop de bruit.
C'est un peu comme les montagnes russes, ça me fait pas peur mais je crie parce que j'ai pas l'occasion de le faire tous les jours, faut bien rentabiliser le prix du ticket.

Des sujets encore tabous aujourd'hui

Comme vous l'aurez compris, Linkin Park ne parle pas d'amourettes dans leurs chansons. Ils abordent des sujets crus, comme la dépression, les idées noires, la rage… même si les paroles peuvent rester ouvertes à l'interprétation de celui ou celle qui l'écoute.

La musique devient presque un journal intime, mais à portée collective : tout le monde a quelque chose à raconter.
Bien sûr, cela peut lever une question : est-ce "normal" qu'autant de gens puissent s'identifier à de telles paroles ?
La santé mentale et les addictions nous concernent tous de près ou de loin, mais les moyens de prévention et curatifs ne sont pas franchement adaptés, tandis que l'accès à ces derniers n'est pas toujours facile.
Alors, au delà de simples problèmes personnels, les institutions politiques ont aussi un rôle à jouer quant aux moyens mis en place face à ces problématiques qui relèvent du collectif et de la société.