DOUZE HOMMES EN COLÈRE



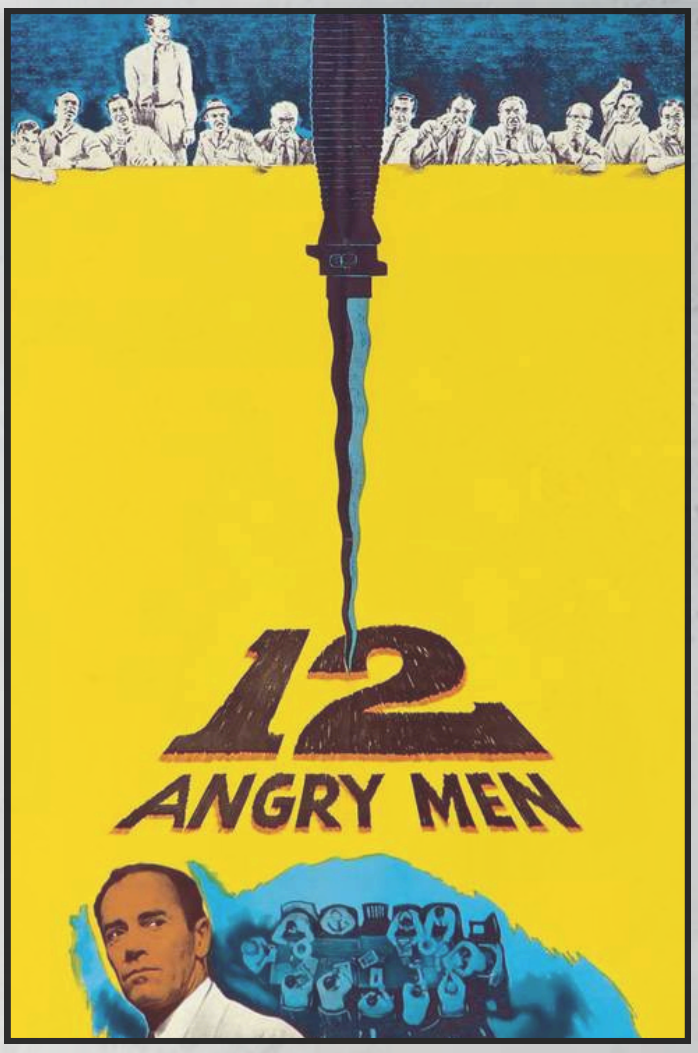
PORTRAIT NOVATEUR DE LA SOCIÉTÉ ACTUELLE ?

Un film des années 50, tourné en noir et blanc, se déroulant presque intégralement dans une seule pièce, sans cascades ni rebondissements spectaculaires, en apparence simple sans originalité. Sur le papier, ce film semble être à dormir debout.

Et pourtant, dès les premières minutes où tu décides de te plonger dans ce classique cinématographique, tu te retrouves complètement happé par l'intrigue et les différents personnages. Douze Hommes en colère est un véritable film d'aventure psychologique.

PRÉSENTATION

Sorti en 1957 et adapté de la pièce de théâtre de Reginald Rose (1954), ce huis clos de Sidney Lumet est un monument de l'histoire du cinéma. Il a remporte notamment l'Ours d'or au Festival de Berlin de 1957. Par la suite, en 2007, il est sélectionné par le National Film Registry en raison de son intérêt « culturel, historique ou esthétique » important.



COUPABLE OU NON COUPABLE ?

Voici le dilemme posé aux douze jurés, et indirectement à nous, spectateurs. Au départ, l'affaire semble jouée d'avance. Pourtant, un seul homme va s'opposer aux onze autres en votant "non coupable". Ce choix déclenche une véritable quête de vérité où, petit à petit, les voix vont toutes basculer pour finalement innocenter l'accusé.

Chacun des jurés possède des valeurs et des principes différents, et la tension va donc monter à mesure que les personnages dévoilent leurs doutes, principes, et préjugés.

LES DIFFÉRENTS THÈMES ABORDÉS

Le pouvoir de prendre le temps de réfléchir : Pour moi, le véritable cœur du film réside dans cet appel à la réflexion. Seul contre tous dès le premier vote, le juré n°8 nous montre que la vérité exige de la patience.

En effet, en reprenant chaque preuve et chaque témoignage, ce classique cinématographique prouve qu'un seul esprit critique et logique peut démonter les certitudes absolues et, au final, sauver une vie.



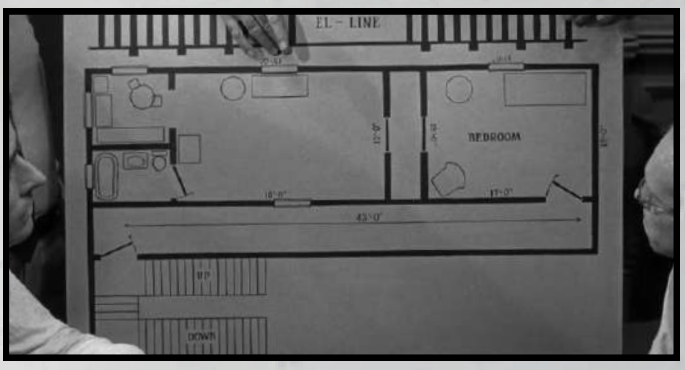


Un miroir de notre société actuelle : Bien qu'il date des années 50, ce film reste novateur pour sa critique très moderne du système judiciaire contemporain. Il dénonce une justice qui condamne souvent d'avance les individus issus de quartiers pauvres.

De plus, je trouve ce film encore plus important aujourd'hui, à l'heure des réseaux sociaux où tout le monde juge et s'indigne en quelques secondes sans vérifier les faits. Ce huis clos nous rappelle qu'une vraie démocratie a besoin de débats calmes, d'écoute et de recul.

Ce que je trouve brillant dans ce film, c'est cette confrontation entre ces différentes valeurs et personnalités. Qu'il soit réfléchi, indéterminé, désintéressé, colérique, ou plein de préjugés, chaque juré est unique et vraiment fascinant. Ils incarnent tous une facette différente de la société, et analyser ces caractères est fascinant.







POURQUOI REGARDER CE FILM ?

Même après cinq visionnages, je ne m'en lasse absolument pas. Ce film soulève à chaque fois de nouvelles questions philosophiques. Qu'est-ce que la vérité objective ? Le doute légitime ? Nos préjugés personnels nous empêchent-ils d'être juste ? Ce système de jugement est il vraiment juste ?

De plus les douze personnages sont tous uniques et intéressants dans leurs caractères. D'ailleurs le juré n°11 est horloger ! Cela ne m'étonne pas, car dans ce film, tout tourne autour de l'idée de précision absolue, et de la chronologie des évènements...

C'est donc un chef-d'œuvre incontournable à voir et à revoir, il est intemporel !

Fin