SEINERA MARGUERITE

DNMADE19JO

DARK

PEUT-ON CHANGER LE PASSÉ SANS CONDAMNER L'AVENIR?



PRÉSENTATION:

Aujourd'hui, nous allons parler de la meilleure série de science-fiction selon moi, elle a été réalisée par Baran bo Omar et Jantje Friese entre 2017 et 2020, je parle évidemment de Dark. La série se compose de trois saisons d'environ neuf épisodes. C'est une série qui mêle enquête policière et science-fiction. Entre décor sombre et énigmes à résoudre la série nous tient continuellement en alerte jusqu'au dernier épisode. Les deux réalisateurs ont cherché à explorer la question du temps en acquérant une réelle maîtrise des paradoxes temporelles. Ainsi la série de science-fiction démontre avec agilité le paradoxe de bootstrap, de l'oeuf et la poule et du chat de Schrödinger ainsi que beaucoup d'autres. Aussi, c'est une série qui demande à être regardée activement .



SYNOPSIS:

En 2019, deux disparitions sèment le drame dans la petite ville allemande de Winden. Plus particulièrement, celle de Mikkel Nielson, un garçon âgé de 11 ans. L'enquête mêle quatre familles et alors les secrets éclatent, drame familial, histoire d'amour, amitié. Les liens s'appauvrissent et chaque personnage se voit affronter seul ce drame, afin de trouver des réponses. Mais rapidement l'enquête policière bascule en casse-tête de science-fiction, puisque les personnages découvrent l'existence d'une faille spatio-temporelles située dans la grotte en dessous de la centrale nucléaire locale, qui permet de voyager dans le passé, 33 ans avant en 1986. Mais cette découverte soulève un plus grand problème, beaucoup plus ancré et obscur, une boucle ou chaque geste est déjà écrit et où les actions du futur influencent le présent, le passé et l'avenir ,une réelle guerre contre le temps. Alors des questions se posent, que faut-il faire ou ne pas faire ? Comment peut-on changer des évènements du passé sans influencer notre présent ? et comment l'attachement à ceux qui nous sont chers permet un chaos beaucoup plus grand que la tristesse de les voir partir. La disparition de Mikkel, dans le temps n'est que le début d'une histoire bien plus complexe.





LA MEILLEURE SÉRIE:

- Le casting : Il y a 24 personnages principaux dont 20 qui ont une doublure d'eux mêmes âgée et plus jeune. Un choix de casting rigoureux car la ressemblance est flagrante et permet une meilleur accroche à la série.
- la cohérence : Tout le long des trois saisons il y a un lien solide qui permet de relier tous les événements entre eux. En tant que spectateur nous arrivons à suivre les époques ,les personnages ,les lieux, etc…



SIC MUNDUS CREATUS EST

« Ainsi le monde a été créé »

Dark est une série qui a une profondeur peu commune. D'un regard extérieur, on penserait à une série explorant des approches scientifiques sur une apocalypse où tout n'est que néant est chaos. Seulement l'ambiguïté qu'il faut aller chercher, c'est la dualité entre un monde en train de pourrir et la cause profonde de cette maladie.



Deux personnages sont au cœur de cette boucle, Adam et Eva. Tout les deux viennent d'un même monde mais dans une dimension parallèle. Adam étant Jonas plus vieux c'est un personnage marqué par la vie, un homme tellement brisé qu'il en est devenu vide, il cherche à en finir avec ce monde et son histoire, mais il est voué à rester en vie. Eva quant à elle est Marta veille et elle porte un enfant issu des deux mondes. Dans leur terre respective vont avoir lieu l'apocalypse qui va détruire leur ville. Alors pour éviter ce désastre ils dirigent, influencent, manipulent le temps et leur amis, afin de les conduire, jusque dans leur jeunesse, à reproduire eux-mêmes chaque action et ainsi perpétuer la boucle.

UN DEUIL IMPOSSIBLE

Dans cette série, le méchant n'est ni le temps ni la centrale nucléaire, mais l'amour, un amour si puissant qu'il empêche de lâcher prise quitte à se détacher de la réalité. Au commencement c'est H.G. Tannhaus qui a créé les deux mondes par une fracture du monde originel formé en dépit d'une machine défaillante conçue pour voyager dans le temps. Il souhaitait empêcher la mort de ses enfants dans un accident de voiture. Ainsi les deux mondes d'Adam et d'Eva ne sont que des anomalies paradoxales.

Seulement on croit regarder un combat entre le bien et le mal mais Dark n'est pas une guerre morale c'est un duel entre deux traumatismes. D'un côté Adam est tellement attaché à l'amour qu'il porte à Marta de son monde qu'il tente coûte que coûte de la sauver à tel point que son ambition se transforme en acharnement destructeur. De l'autre, Eva est prête à tout pour garder son enfant. Par amour de leur proche chaque personnage se voit réaliser le pire, Noah tue pour retrouver sa fille, Michael se suicide par foi aux événements, Ulrich tente d'assassiner un garçon, Ines endors Mikkel avec des somnifères pour éviter qu'on ne le retrouve… La boucle tient par la peur de perdre, l'incapacité humaine, de lâcher prise ,de dire adieu. Ainsi pour en finir avec leur souffrance, ils doivent accepter de ne jamais avoir exister puisque leur monde n'est qu'une erreur.

PPETIT PLUS…



Cette série m'a profondément touchée par la complexité des sentiments humains. Elle montre comment l'amour, pourtant si pur peut conduire à des actes terribles lorsque la peur de perdre l'autre prend le dessus. Elle m'a aussi amenée à réfléchir à notre rapport au temps et à notre besoin de tout contrôler, j'en retiens que la vie est faite d'évènements qui nous échappent et que parfois vouloir changer les cours des choses ne fait qu'accroître notre souffrance pour avancer, il faut apprendre à accepter l'incertitude et faire la paix avec ce que l'on peut changer.