

Fille - Camille Laurens

Née en 1957 à Dijon, Camille Laurens est agrégée de Lettres modernes et s'impose aujourd'hui comme une voix incontournable de la littérature française contemporaine. Après avoir enseigné en Normandie puis vécu douze ans au Maroc entre Casablanca et Marrakech, c'est le drame de la perte de son fils Philippe en 1994 qui la pousse à réinterroger le rapport entre la fiction et la vérité. Elle s'éloigne alors du roman traditionnel pour se consacrer à ce qu'elle nomme **l'écriture de soi**. Chroniqueuse littéraire et traduite dans une trentaine de langues, elle explore avec assiduité la **puissance des mots** et nos **représentations sociales**. Parmi ses œuvres les plus marquantes figurent Philippe (1995), Dans ces bras-là (2000, Prix Femina), Romance nerveuse (2010), Celle que vous croyez (2016) et Fille (2020).



PRÉSENTATION ET HISTOIRE

Fille retrace le parcours de Laurence Barraqué, née à la fin des années 1950 à Rouen au sein d'une famille bourgeoise. Dès sa venue au monde, le ton est donné par une phrase choquante : « **Une fille, c'est bien aussi**. » Laurence naît de façon déconvenue, précédée par sa sœur Claude. De l'enfance à la maturité, puis lors du passage à son tour au statut de mère d'une fille, le roman explore toute **la complexité d'exister en tant que femme**. À travers **un jeu sur les pronoms narratifs**, l'héroïne lutte pour **s'affirmer** en tant que **personne à part entière**, et non pas seulement comme la fille de, la sœur de ou l'épouse de. Le livre offre le portrait d'une génération en **quête d'émancipation**.

« LIRE, C'EST COMPRENDRE COMMENT LES MOTS FAÇONNENT NOTRE PERCEPTION DU MONDE. »

L'IMPORTANCE DE SON MESSAGE

À travers ce récit, Camille Laurens transmet un message profondément philosophique et sociologique. Elle démontre que **la langue française n'est pas neutre**, car elle reflète et façonne la place accordée aux femmes dans la société. Les règles grammaticales tout comme la **pauvreté lexicale** traduisent des **inégalités profondes** qu'il devient urgent de déconstruire. Le roman interroge également la capacité de **parole face au traumatisme**, montrant que se réapproprier sa vie nécessite d'abord de **se réapproprier son propre récit**. Fille apparaît ainsi comme une invitation pour la nouvelle génération à faire la part des choses afin d'**affirmer pleinement sa liberté et son indépendance**.

« LES MOTS NE SONT PAS DE SIMPLES IMAGES, CE SONT DES ARMES ET DES CARCANS. »

POURQUOI LE LIRE ?

La découverte de ce roman a été un véritable coup de cœur. J'ai été captivée par la manière dont l'autrice réussit à aborder des sujets sociétaux extrêmement sensibles avec une touche de légèreté, d'humour et précision. Ce livre fait réfléchir sur notre condition de femme et sur la manière dont notre culture nous façonne. C'est un roman vibrant, qui résonne particulièrement auprès de notre génération.

LA CONDITION FÉMININE

L'univers de Camille Laurens aborde le parcours de femmes confrontées aux **attentes culturelles, aux déceptions et aux carcans sociétaux**. L'autrice interroge l'assignation sociale dès la naissance à travers la déception parentale face à la venue d'une fille plutôt que d'un garçon. Elle met aussi en lumière le pouvoir du langage et la façon dont **les règles grammaticales invisibilisent le genre féminin**. Face aux traumatismes et à l'obligation familiale de taire les violences sexuelles, son œuvre explore le chemin de la transmission, de la maternité et de la reconstruction.

