The Dinner Party

Judy Chicago 1974 à 1979

Un diner que de femme, sans HOMMES ?

Avez-vous vraiment déjà vu 39 femmes diner en même temps ?

Vous direz non impossible elles n'auraient rien a se dire, elle n'ont rien accompli dans leur vie !!!

Pourquoi faire ?

En étant régulièrement sur les réseaux sociaux, je me suis rendue compte que cet outil pouvait nous apporter de nouvelles connaissances. L'art faisant partie de mes études, je me suis penchée en priorité sur ce sujet, car je n'avais pas beaucoup de connaissances dans ce domaine. Sur Instagram, c'est @raphael_ft qui m'a fait découvrir de nombreuses œuvres, notamment le travail de Judy Chicago et son œuvre *The Dinner Party*. Ce jeune passionné d'art explique dans des reels les œuvres qu'il a vues et adorées. Touché par les causes justes, il a voulu mettre à l'honneur une artiste qui défend la place des femmes dans la société. Chaque œuvre qu'il présente mène un combat, dénonce une injustice et aide les gens à sortir de leur solitude et à développer leur sens critique face à l'art.





Cette œuvre a été réalisée par Judy Chicago. Née le 20 juillet 1939 à Chicago, c'est une artiste féministe et une universitaire américaine. Elle est considérée comme une véritable pionnière de l'art féministe, notamment grâce à sa volonté d'utiliser des techniques souvent oubliées ou considérées comme de l'artisanat féminin, comme la broderie, la céramique ou la peinture sur porcelaine. Elle est très connue pour ses installations engagées et monumentales. Parmi ses autres projets les plus marquants, on retrouve par exemple *The Birth Project*, centré sur le thème de la maternité et du corps féminin, ou encore *The Holocaust Project*, qui illustre les atrocités commises par les nazis durant la Seconde Guerre mondiale.

Pendant très longtemps, les femmes ont été invisibilisées. C'est pour cela qu'elles sont rassemblées autour d'une table triangulaire. Une table triangulaire parce qu'il n'y a aucune hiérarchie, personne en bout de table, et que trente-neuf convives divisés par trois, cela fait treize. Une référence directe à *La Cène* de Léonard De Vinci et ses treize apôtres, traditionnellement vus comme les fondateurs d'un art occidental exclusivement masculin. L'artiste renverse cette vision patriarcale en inscrivant au sol les noms de 999 femmes qui ont, elles aussi, marqué l'Histoire. Au sol parce que cela représente les fondations, la base même de notre culture. C'est une véritable mémoire collective offerte au plus grand nombre.

En dressant cette table, Judy Chicago transforme un geste domestique en un acte politique radical. Elle réhabilite l'intime, l'artisanat, le textile et la broderie, tout ce qui a été dévalorisé parce que jugé « trop féminin », pour lui donner une place centrale dans le monde de l'art. Cette œuvre nous confronte à une question essentielle : combien de génies avons-nous oubliés simplement parce que c'étaient des femmes ? En clair, c'est une table dressée pour toutes celles qui n'ont jamais été invitées.



En complément, l'installation de Judy Chicago s'appuie sur des choix artistiques et humains très précis. Les trente-neuf places de ce banquet imaginaire sont consacrées à des figures majeures de l'Histoire et de la mythologie, telles que Virginia Woolf, Aliénor d'Aquitaine ou Sacagawea, tandis que le sol portant les 999 autres noms est officiellement intitulé le *Heritage Floor*.

Pour réhabiliter les savoir-faire féminins qualifiés de simples travaux d'aiguille, l'artiste met à l'honneur des techniques artisanales précises comme la couture et la peinture sur porcelaine, tout en intégrant sur la table des assiettes sculptées à l'iconographie corporelle et florale totalement assumée. Enfin, cette œuvre monumentale s'inscrit dans une démarche profondément collective : elle a été réalisée grâce à la participation de centaines de bénévoles, concrétisant ainsi la volonté de Judy Chicago de faire reposer l'art féministe sur la collaboration et le partage.



Les artistes femmes étant peu représentées dans l'art, j'ai particulièrement apprécié le choix de Raphael, d'autant que Judy Chicago réalise des œuvres imposantes qui reflètent les multiples talents artistiques exercés par les femmes. *The Dinner Party* a un réel impact : elle remet en question le fonctionnement de la société, ainsi que le sort des informations et des personnes que l'on met de côté parce qu'elles n'entrent pas dans les cases ou dérangent certains, notamment les « hommes ». J'ai beaucoup aimé découvrir cette œuvre et cette artiste, qui n'a pas peur de dénoncer et de mettre en valeur celles qui le méritent. Elle m'a permis de porter un autre regard sur ce que l'on banalise, comme la broderie, l'artisanat ou le textile. J'ai aussi compris que chaque combat a son importance et qu'un jour, **on sera reconnues** pour ce que l'on fait, et non pour ce que l'on est.

Coline Riondet DNMADe 2.8 octobre 2026