La zone d'intérêt, nous intéresse-t-elle vraiment ?

Marta Maziers DNMADE19HO - Octobre 2026

Présentation du film

"La Zone d'Intérêt" est une coproduction internationale britannico-polono-américaine écrite et réalisée par Jonathan Glazer. Sorti en 2023, ce film est une adaptation du roman homonyme *"La Zone d'intérêt"* de Martin Amis.

Le film suit le quotidien bourgeois et paisible de Rudolf Höss, commandant du camp d'Auschwitz, et de sa femme, Hedwig. Il transmet l'horreur de la Shoah par le hors-champ, en confrontant la vie domestique et insouciante de la famille du commandant.

Préambule

Avant toute chose, vous, lecteurs, devez être prêts à visionner ce film, être conscients qu'il ne s'agit pas d'un film d'action, à suspense ou encore à rebondissements. Au premier abord, il pourrait vous paraître "ennuyeux", mais c'est là que réside sa grandiosité.
Il se doit d'être regardé avec un certain état d'esprit. Ce n'est pas un film qui divertit, mais qui fait réfléchir ; il nous torture l'esprit.



Mon expérience

Cela fait maintenant quelques années que j'ai visionné ce film au cinéma. Je l'ai regardé avec une amie. À la fin du film, nous avons débriefé. Mon amie m'a confié ne pas avoir trouvé le film transcendant : *« il manquait d'action »*. J'ai d'abord été d'accord avec elle, puis, en réfléchissant, je me suis dit que nous passions à côté de l'essentiel.
Certes, je m'attendais sûrement à autre chose, peut-être quelque chose de mieux... J'étais déçue, mais comment pouvons-nous être déçues d'une histoire vraie ? Étais-je insatisfaite du film car il n'avait pas su me tenir en haleine durant tout son long, ou peut-être ne voulais-je pas d'un film qui me fasse réfléchir et tout remettre en question à ce moment-là ? C'est après que j'ai réalisé l'impact/la portée de ce film.

Pourquoi ce film m'a tant marquée ?

Ce film ne parle pas de gentils et de méchants. Il nous montre des bourreaux qui ne sont pas des caricatures de monstres. Il reflète une réalité qui nous transperce. Une réalité souvent oubliée. Le mal peut se trouver partout et n'est pas toujours aussi perceptible qu'on le croit. L'immersion dans la vie de nazis nous plonge dans leur quotidien, leurs habitudes, leurs moments de joie. Pourtant, l'horreur les entoure ; de l'autre côté des grillages se cache une toute autre réalité, l'impensable que l'humanité a pu commettre : l'extermination de masse. Certains passages nous le rappellent : des bruits de tirs, des nuages de fumée des fours crématoires, mais rien n'est directement perceptible. C'est ça qui dérange, qui fait peur. Tout n'est pas noir ni blanc, il y a une ambivalence et ça ne plaît pas, ça dérange la conscience collective. Voir des "méchants" torturer des gens, de la violence directe à l'image, nous aurait confortés dans nos convictions radicales, mais la réalité est tout autre.

C'est avec effroi que nous comprenons que nous sommes tous concernés. Ce film nous expose à notre capacité d'adaptation morale qui parvient à cloisonner nos consciences pour préserver notre confort, nos habitudes. Il faut lutter contre cette capacité d'adaptation. En être conscient est un premier pas.





Que faut-il en retenir ?

Ce film est une invitation à ralentir et à réfléchir au monde qui nous entoure. À l'heure où nous sommes bombardés d'informations, il est essentiel de se reconnecter à la réalité. C'est un film préventif, il met en garde sur la rapidité du changement : les dictatures, les génocides... n'arrivent pas d'un seul coup, ce sont de petits changements mis les uns à côté des autres qui créent l'horreur, l'inhumain. Il faut rester vigilant, ne pas oublier le passé. Le visionner devient un acte citoyen pour garder en mémoire la fragilité de notre système, de nos soi-disant valeurs éthiques qui sont très vite balayées quand notre propre confort est mis en péril. Il est le reflet de quelque chose qu'on a tendance à oublier. Même dans l'horreur, certaines vies restent ordinaires et ce n'est pas pour autant que le mal n'existe pas.