ET SI L'ART FAISAIT PARTIE DE NOTRE QUOTIDIEN ?





''Le magasin de ben'', Benjamin Vautier, 1858-1973, Nice-Paris



A PROPOS DE BENJAMIN VAUTIER (BEN) :

Benjamin Vautier aussi appelé Ben est un artiste franco-suisse né en 1935 à Naple et décédé en 2024 à Nice qui est notamment connu par son écriture et son **art post-moderne.** Sa popularité s'inscrit à travers les époques et lui à valu la décoration d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Découvrez l'univers du célèbre artiste Benjamin Vautier à travers son œuvre intitulée ***''Le Magasin de Ben''*** et son influence dans un nouveau mouvement artistique émergent qui a influencé la vision du monde.

L'HISTOIRE DE L'ŒUVRE :

Avant d'être une œuvre d'art exposée dans un musée, Le Magasin de Ben était à l'origine une boutique d'achat et de revente d'objets notamment de disques et d'appareils photos. Ouverte en 1958 à Nice par Ben, le lieu accueille de jeunes artistes ainsi que de nombreux mouvements artistiques comme le **Fluxus**, le **Nouveau réalisme** et les **supports/surfaces**. Le projet évolue au fil des années, les objets s'accumulent, se multiplient, transformant le lieu en un véritable centre d'art et sera nommé ***« Laboratoire 32 »*** puis ***« Galerie Ben doute de tout »***. Il fut démonté en 1972 afin d'entrer dans les collections du Musée National d'Art Moderne du centre Pompidou à Paris puis exposé en 1975.





l'art est partout
Ben



A PROPOS DE L'OEUVRE :

Cette œuvre casse les codes d'une société rigide soumise à des normes ne laissant pas ou peu de liberté d'expression artistique. Elle s'inscrit donc dans le **non-conformisme** par l'**esprit Fluxus** mouvement majeur des années 1960, qui aboli la frontière entre Art et vie quotidienne. Chaque objet (plus de 274 éléments divers) est ainsi considéré comme de l'art. Comme le cite l'artiste :

"Je ne pouvais plus rien jeter, une allumette était aussi belle que la Joconde (...) J'ai tout cloué" Ben



En partant de ce principe, notre regard évolue sur les objets du quotidien. Nous pouvons nous questionner sur l'origine de l'objet, sa conception par des designers et son objectif **principal** et **secondaire**. En exemple nous pouvons prendre un service de table, au premier bord il a une utilité précise c'est-à-dire manger dedans. Pourtant nous cherchons une esthétique précise à notre goût au point que certains services sont accrochés ou exposés.

Peut-on alors considérer que cet objet du quotidien est défini comme **Art** ?





AVIS PERSONNEL :

J'apprécie particulièrement cette œuvre car elle nous fait entrer dans un **univers sans limites** ou chaque détail compte. Je vois cela comme un jardin secret que l'on cultive au fil des années et qui finit par exprimer notre propre personnalité.

Le principe d'**accumulation** me rappelle mon enfance notamment ma chambre que je considérais comme **lieu d'exposition** en couvrant chaque mur, chaque étagère allant même jusqu'au plafond. J'apprécie le questionnement que l'on se pose au sujet d'œuvre comme celle-ci qui raconte une longue histoire qui s'inscrit notamment dans des **mouvements artistiques.**