Le Collège Noir

Souvenirs de celui qui n'a jamais cessé de rêver

Le collège noir est une série de trois bandes dessinées réalisée de 2017 à 2019 qui sera plus tard animée en une courte série « Complainte d'Auvergne : Le collège noir » (octobre 2024 -2026).
Dans ses œuvres Ulysse Malassagne nous raconte son enfance rêvée dans le Cantal. Perdu dans la brousse au milieux de vieilles ruines et pierres volcaniques il donne vie aux aventures épiques qu'il imaginait alors avec ses amis d'internat se retrouvant maudit par une sorcière et pourchassé par les créatures du folklore local.







Double lecture

Derrière ses apparences de récit enfantin, le collège noir est une œuvre qui peut autant plaire aux enfants qu'aux adultes. Une bande dessinée avec des collégiens comme personnages principaux, un style graphique très chibis et un monde fantastique qui permet aux gamins d'abandonner l'ennui de la réalité. Une simple histoire d'aventure des collégiens et un antagoniste de taille on fait difficilement mieux pour cibler un publique de pré ados.
La BD reprend la structure des contes des fées classiques certes mais les contes de fées à l'ancienne. Loin des versions édulcorées de disney le collège noir propose un univers hostile et violent pour ses protagonistes. Les gamins son livrés à eux mêmes, sans aide extérieure avec la mort qui les suit dès le premier chapitre. Loin des récits classiques avec une quête de pouvoir ou de savoir le collège noir nous présente un quête de survie accompagnée .
Le monde présenté est autant complexe que complet et brouille les frontières classiques entre le bien et le mal.

Plus vous plongez votre regard dans les ténèbres plus les ténèbres vous regarderont

Donner vie aux légendes

Un des points que je trouve particulièrement intéressant dans l'écriture du collège noir est son côté réaliste malgré son aspect fantastique. L'histoire se déroule dans le Cantal, un territoire bien souvent oublié, et c'est de son folklore local et national qu'Ulysse Malassagne va faire naître le fantastique dans sa vie. Croquemitaine, sorcière, démons bibliques, Kelpis, Dahus Ulysse Malassagne reprend ces créatures et les mélages aux siennes, à l'inspiration très lovcraftienne, pour étoffer son bestiaire fantastique. Il s'approprie aussi quelques grands traités de l'occulte : la table d'émeraude, le dragon rouge, le grand et petit Albert ainsi que la figure d'Eliphas Lévi et les vierges noires.





Note sur la série

J'ai été heureux de retrouver le collège noir il y a deux ans en version animée. Son histoire reprend la structure de la bande dessinée mais se concentre sur la quête de deuil et rajoute des éléments fantastiques (loup garou, croix de peur, château de branzac). Ma principale crainte avec l'adaptation en série était de perdre le côté sombre de la bande dessinée pour aller vers un style médiévale fantastique plus classique. Au final la série conserve l'aspect sombre et le renforce. Avec la vielle à roue en instrument prédominent la bande son donne un côté légendaire et mystique.

Une Oeuvre qui fait rêver

Le collège noir est une œuvre qui m'a profondément marqué quand j'étais gamin pour la seule et unique raison qu'elle m'a fait rêver et encore aujourd'hui elle donne envie de rêver. Certes Ulysse Malassagne introduit du fantastique dans son monde, mais il déforme surtout la réalité. La vieille dame de la forêt devient une sorcière, le voisin un peu bourru un blaireau alcoolique, il créé des légendes autour de son écoles et des mondes souterrains.

Je terminerai sur une citation du mal absolu : « Pourquoi ? Il n'y a pas de pourquoi. Pourquoi le soleil laisse la place à la nuit ? Le monde obéit à des règles qui ne peuvent être bafouées. Nous avons tous notre rôle à jouer. Le notre est de peupler les ténèbres pour que vous n'y soyez jamais seuls »