Qu'est-ce qu'être "Humain" ?

C'est la question que je me suis posée en voyant *Humanity.*



Humanity est un court-métrage de 3 minutes réalisé par le studio 1924us. On y voit un squelette qui, en entendant un bruit depuis chez lui, va regarder ce qu'il se passe par la fenêtre. Il pleut, les gens défilent dans les rues, cherchant à se protéger de l'eau. Parmi eux, un squelette est allongé ; il ne bouge plus. Personne n'y prête attention. Finalement, quelqu'un l'abrite d'un parapluie avant de partir, peiné.





Cette animation a beau être courte, je l'ai trouvée très touchante et, surtout, elle m'a fait réfléchir.

Ce qui m'a attiré en premier, c'est la beauté des dessins et l'atmosphère maussade qui n'apparaît pas exagérée. Les différents angles de vue de cette animation me permettent d'entrer dans l'œuvre et de ne plus en être seulement une lointaine spectatrice. C'est d'autant plus vrai lorsqu'on adopte le point de vue du squelette à terre.









Ce qui a ensuite fait que cette œuvre m'est restée à l'esprit, c'est le message qu'elle porte. Tout le monde passe à côté de la personne à terre, mais personne n'intervient. Cela reflète notre côté égoïste à tous. Je me suis sentie concernée. Forcément, je me suis demandée : « Est-ce que j'aurais agi ? ». Le personnage, de sa fenêtre, s'indigne que personne n'intervienne, mais lui-même il reste là, à observer la scène de loin. C'est ce qu'on appelle l'effet témoin : plus il y a de monde dans un lieu, moins il y a de chances qu'on aide une personne en détresse. Ça peut paraître absurde, mais on se dit tous que quelqu'un va intervenir à notre place ; on délégue notre responsabilité et au final, personne n'agit.





Dans ce court métrage, un individu vient finalement abriter la personne à terre, un geste qui peut sembler anodin, mais qui est pourtant une preuve d'humanité. On apprécie quand les autres font de petits gestes bienveillants à notre égard. Même si, parfois je n'ai, égoïstement, pas envie de faire d'efforts, je me sens beaucoup mieux en ayant donné le sourire à quelqu'un. Ces moments de partage avec les autres, c'est ce qui nous rend humains. *Humanity* met ainsi en avant notre humanité.





Ce court-métrage se termine en suivant une petite lueur qui passe par une table dressée pour 2 puis une boîte aux lettres remplie. Pour moi, ces scènes soulignent nos échanges avec les autres et ont quelque chose de réconfortant dans cette atmosphère maussade. J'avais l'impression que cette lueur était porteuse d'espoir, nous montrant qu'il était toujours possible d'être humain et connecté aux autres à une ère de déconnexion.





Selon moi, cette œuvre, en plus d'avoir un style visuel esthétique et d'être entièrement fait à la main, nous montre que notre tendance à être égoïste n'est pas inéluctable.

octobre 2026
Grouiller Sixtine DN MADE 28 Jo