Twin peaks: quand la ville devient coupable

Il se passe des choses étranges à Twin Peaks... Entre meurtres en séries et intrigues amoureuses, des personnages surnaturels apparaissent et influencent le comportement des habitants. Les murs de la ville semblent avoir des oreilles et la forêt effraie quiconque s'en approche.

Présentation

Twin Peaks est une série télévisée réalisée par David Lynch à partir des années 90. L'ensemble est composé de 2 saisons puis d'un film (un prequel) et enfin d'une autre saison sortie en 2017 soit 27 ans plus tard avec les mêmes acteurs et actrices.
Les 2 premières saisons forment la première intrigue autour du meurtre de Laura Palmer découvert dès le 1er épisode. Le film tourné à la suite de la série, montre les 7 derniers jours de Laura ainsi que les recherches du FBI autour d'un autre meurtre. Enfin la 3e saison est beaucoup plus conceptuelle, on ne comprend pas aussi bien les enjeux que précédemment. Les personnages y ont plusieurs identités qu'ils oublient, plusieurs mondes parallèles semblent se croiser.







La forêt et le surnaturel

Dès les premières minutes, les lieux sont investis en même temps que les personnages. Avec des décors maximalistes et traditionnels qui nous plongent dans les Etats Unis ruraux et perdus, on comprend que la forêt prend de la place dans l'esprit de tous les personnages. Les premiers mots de l'agent du FBI chargé de l'enquête sont à propos de la forêt de pins entourant la ville et elle continuera d'occuper son esprit puisque tous les éléments étranges viendront de la forêt qui est la fois un lieu mais aussi un personnage..
Bien que la série suive les codes de la télévision de cette époque en proposant un téléfeuilleton policier, David Lynch décide de créer le mystère et l'inattendu en mélangeant le rêve et la réalité. Entre les visions des personnages, l'intuition de l'agent du FBI qui travaille avec des méthodes peu professionnelles et les éléments visuels étranges qui accrochent le regard du spectateur comme le lama dans la salle d'attente (épisode 5, saison 1). Plus la série avance, plus le mystère se fait dense avec la découverte de la loge noire, une pièce aux rideaux rouges dans laquelle un nain et un géant donnent des indices à l'agent Dale Cooper.







La violence, thème récurrent pour David Lynch

David Lynch choisit de représenter la violence dans les 2 premières saisons avec des sous entendus. Il peut ainsi dénoncer l'inceste et la violence domestique en tant que coupable de la mort de Laura et des autres victimes. Pourtant quand tout le monde sait mais ne réagit pas, la violence n'est pas seulement celle de celui qui commet mais aussi celle de celui qui n'intervient pas. Durant la 3e saison la complicité est montrée du doigt comme une partie intégrale de la violence dans un monde confus, sombre et saisi par le surnaturel. Des démons prennent possession de différents personnages et interviennent à chaque fois pour commettre les crimes. On se demande alors si c'est vraiment les démons qui agissent ou simplement un masque pour les coupables.

Bande son originale

La série est animée d'une âme particulière grâce à sa musique réalisée par Angelo Badalamenti bien que David Lynch soit aussi musicien, ce n'est pas lui qui a réalisé la bande son. Le son du synthétiseur nous plonge dans les années 90 et les voix de femmes aigües et aériennes apportent un côté magique et féérique à la série, entre réel et surnaturel. On ressent néanmoins une certaines distance avec ces musiques qui grésillent et dont la qualité sonore est un petit peu vieillie.

Pourquoi c'est génial:

Twin Peaks nous invite dans un univers plein de mystères irrésolus où toutes les intrigues s'emmêlent et se croisent. Chaque personnage est ambigü, on l'apprécie ou on le déteste au fur et à mesure des épisodes. Tous les personnages savent des choses mais ne le disent pas et les murs de la ville ainsi que la forêt sont témoins des meurtres à répétitions. La mise en scène de plusieurs lieux et la musique pesante qui les accompagnent les rendent coupables de ce qui s'y passe comme s'ils encourageaient les coupables. Même si la tension est présente tout au long de la série, les images de la forêt dans la brume et les intérieurs en bois où les personnages boivent du café bien chaud rendent la série réconfortante. C'est l'univers surnaturel et mystique qui nous donne envie d'en gouter plus.



Clémentine Gibault-Chil
DNMADE JO19
Octobre 2026