Maxence GAUCHARD
DN MADe HO 1.9
OCTOBRE 2026

lasttrain

L'ESPOIR DU ROCK'N ROLL FRANÇAIS



Last Train, une histoire de gosses avec des rêves plein la tête.

Jean-Noël, Julien, Timothée et Antoine, quatre potes de 12 ans qui partagent la même passion, celle de la musique. Tous les quatre vont former en 2007 leur premier groupe au collège. Ils vont créer, raconter et composer leur propre histoire depuis leur village perdu en Alsace, Altkirch. Très vite ils créent leurs propres morceaux et jouent dans les bars locaux, c'est le début d'une longue aventure.



En 2014, nos 4 amis vont finir par se révéler au grand public, avec les titres *Cold Fever* et *Fire*. Ces morceaux vont leur permettre de jouer dans de nombreuses salles en Europe, jusqu'aux Etats-Unis et en Asie. Par la suite, ils vont enchaîner avec la sortie de divers EP et albums, leur apportant une reconnaissance internationale dans le monde du rock. C'est ainsi qu'ils pourront assurer les premières parties de Johnny Hallyday, Muse, Placebo et récemment Linkin Park.



Indépendance, **autonomie** et **liberté** de création, un groupe que rien ne retient.

Last Train continue de marquer la scène du rock avec son dernier album intitulé *III*, qui nous emmène hors des sentiers battus. Cette capacité à exprimer des émotions et des sensations aussi fortes à travers leurs compositions est remarquable.
This Is me trying, issu de l'album *III*, est un bijou de nuances et de composition. Cette montée en puissance progressive du chant, de la guitare et enfin de la batterie, nous transporte dans quelque chose de mélodique et profond.
Dans la continuité de celui-ci on retrouve *On Our Knees*, issu de l'album précédent *The Big Picture*, marqué par des contrastes entre calme et tempête.





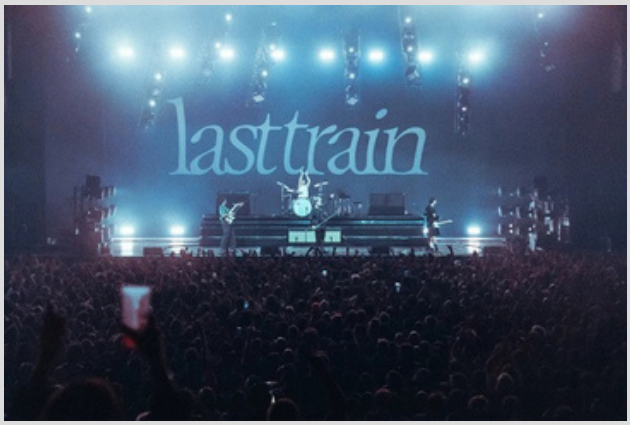
Maxence GAUCHARD

DN MADe HO 1.9

OCTOBRE 2026







Ce rock alternatif introspectif vogue sur des thèmes tels que l'amour, le temps qui passe ou encore la solitude, tout cela dans une atmosphère grandiose et orchestrale.

Last Train a voulu honorer ses influences cinématographiques à travers un morceau de 20 min, intitulé *How did we get there ?*, pour lequel ils ont créé un court-métrage, réalisé et produit par eux-même. Ce court-métrage met en image le vice et la déchéance : un homme hanté par ses regrets et ses doutes qui l'enfoncent dans ses côtés sombres. Le média Among The Living l'a décrit comme : "une réponse aux mystères du genre humain … qu'il appartient à chacun de s'approprier, en y plaçant ses projections et son regard sur les choses de l'existence … un conte tragique qui n'offre pas de morale."

La métaphore d'une musique **élégante** et **viscérale**.

Ce groupe, que j'ai découvert il y a peu, m'a foncièrement marqué. Des morceaux touchants, sensibles et simples mais qui sont d'une violence et d'une radicalité sans nom. Chaque morceau est perfectionné à l'extrême et nous attire vers des émotions profondes : la colère, la peur, l'enthousiasme, la tristesse ou le soulagement.

Ces quatres passionnés vivent et transpirent leur musique. Les voir en concert, c'est vivre ce moment avec eux. Ce sont des musiciens qui s'ouvrent et se livrent au public dans leurs morceaux, chaque représentation est différente avec son lot d'émotions et chacune donne l'impression d'être la dernière.

Prends ton casque, pose toi et lance *The Big Picture*. Sens ces frissons qui parcourent ton corps, ce sentiment de soulagement qui met fin aux bruits sourds de la batterie, ces paroles qui te transcendent, ces notes de guitare qui ne demandent qu'à exister et ces violons qui remettent tout en question.
Et quand tout devient calme, relance le.



Entre ombre et lumière, puissance et vulnérabilité, Last Train nous offre bien plus qu'une discographie : une véritable leçon de liberté et de passion débordante.