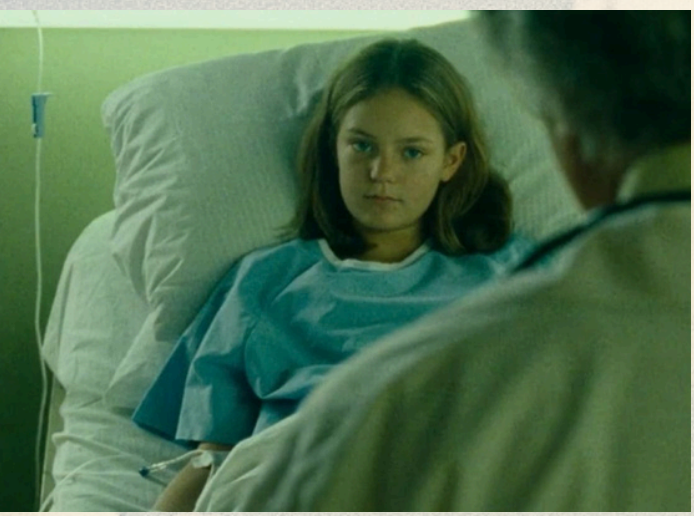
BORGES-Louise-DNMADE19JO

Pas facile d'avoir 13 ans...



Réalisation et adaptation :

"The Virgin Suicide" est un roman éponyme écrit par Jeffrey Eugenides en 1993. Il raconte l'histoire de 5 sœurs adolescentes gardant toutes en elles un mal-être profond qui causera chacune leur mort. Dès sa sortie, le roman fait énormément écho pour sa manière unique de traiter le suicide collectif et est récompensé par la critique. Il sera plus tard réadapté en film par Sofia Coppola en 1999. Son adaptation en film marque d'ailleurs les débuts en tant que réalisatrice de long-métrage de celle ci.



Synopsis :

L'histoire tragique est racontée de manière rétrospective par un groupe de garçons ayant habité en face des sœurs Lisbon. Elle se déroule dans une banlieue résidentielle aisée du Michigan au milieu des années 1970. Elle suit les cinq sœurs Lisbon (Cécilia, Lux, Mary, Therese et Bonnie) élevées par des parents étouffants et sur-protecteurs. Cependant leur vie bascule après la première tentative de suicide de la plus jeune des sœurs, Cécilia.

L'incomprise :

Suite à ce drame les sœurs sont contraintes à un confinement de plus en plus strict imposé par leurs parents, menant inévitablement à un drame collectif. La scène qui en suit est la plus touchante de mon point de vue. Aprés avoir essayé de mettre fin à ses jours, Cécilia se retrouve à l'hopital face au docteur. Elle prononce alors cette fameuse phrase sur un ton posé et presque même pédagogique telle une enfant jamais écoutée expliquant ses sentiments à un adulte.

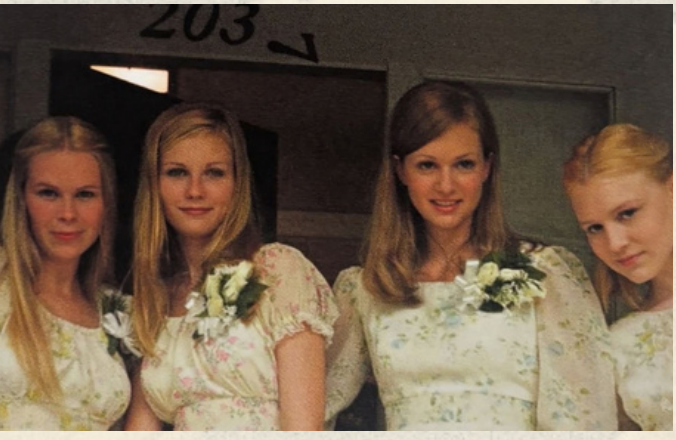
« C'est évident docteur, vous n'avez jamais été une fille de treize ans. »



A travers ce ton désinvolte, on ressent une blessure causée par la réalité de devenir une femme incomprise dans un monde d'adultes absurdes. D'ailleurs, la réaction instinctive des parents fut de créer une sorte de prison autour de Cécilia pour éviter un autre drame. Mais au lieu de se sentir en sécurité elle se sentit piégée avec ses propres pensées et totalement incomprise. Ce sentiment partagé par toutes les sœurs sera le déclenchement du drame à venir.

L'idéalisation:

Le narrateur du film étant masculin, romantise la courte vie des jeunes filles. Cependant, à mon avis, cette romantisation sert aussi à dénoncer cette vision fantasmée des jeunes femmes. Elles sont transformées en mythes romantiques, en icônes tragiques. Cette vision les fige dans une pureté éternelle. En se suicidant jeunes, elles échappent au vieillissement et restent pour toujours des objets de fascination éternels. Le suicide des sœurs n'est jamais montré de manière crue. Il est enveloppé de mystère, de pudeur et de poésie macabre (la maison décorée pour le bal de promo, les robes de bal souillées, l'odeur du gaz). Cette mise en scène poétique rend la mort presque irréelle, ce qui participe à la fascination romantique qu'exerce le film.



L'amour de jeunesse:

Au fur et à mesure de l'histoire, les garçons d'en face se mettent à fréquenter chacune des filles. Pour eux, l'amour envers les sœurs Lisbon ressort comme une sorte d'obsession. L'obsession de goûter à l'euphorie des plaisirs de la jeunesse.



Mais cette douce illusion innocente ne suffira pas à éviter la tragédie. Les jeunes garcons ne connaissent pas les filles pour ce qu'elles sont réellement, ils les observent comme des créatures à travers des jumelles. L'amour est ici synonyme de projection et d'obsession visuelle, ce qui empêche une véritable connexion et compréhension envers l'autre. L'amour dans le film est donc mélancolique : il est idéalisé par des souvenirs d'enfance, mais teinté de tragédie et de deuil.

Les raisons pour lesquelles j'apprécie particulièrement ce film est le sujet qu'il traite, le sentiment d'incompréhension si bien représenté et le fait qu'il n'y ait pas de fin enjolivée. J'aime également la signature musicale du film. La bande originale du film est la parfaite représentation de celui ci ainsi que de son ambiance. Elle contient les compositions originales du groupe Air, un groupe français de musique électronique qui utilise beaucoup d'instruments acoustiques et rétro pour créer des ambiances planantes, mélancoliques et rétro à la fois.