

THE DARJEELING LIMITED

En quoi **The Darjeeling Limited** est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et qui touche à l'universel ?



LE REALISATEUR

Identité :

Wesley Anderson, dit Wes Anderson

Né le 1er mai 1969 à Houston (Texas)

Réalisateur, scénariste, producteur et acteur américain

Style reconnaissable :

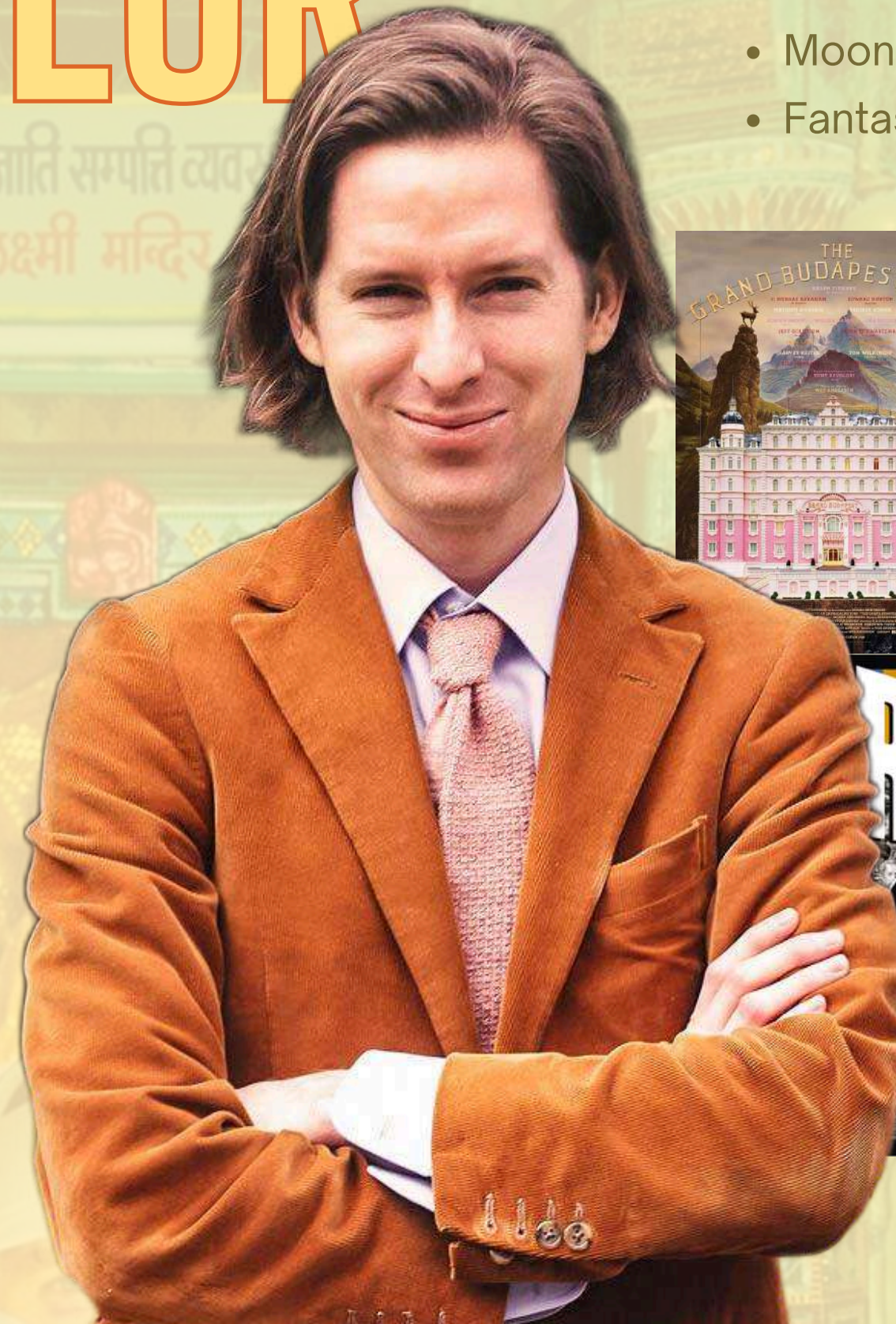
- Plans symétriques
- Couleurs pastel et esthétique rétro
- Décors / musiques très travaillés
- Personnages excentriques

Récompenses marquantes :

- Oscar du meilleur court métrage (2024)
- Ours d'argent du meilleur réalisateur (2018)
- Nominations aux Oscars et Golden Globes

Films célèbres :

- The Grand Budapest Hotel (2014)
- Moonrise Kingdom (2012)
- Fantastic Mr. Fox (2009)



A PROPOS DU FILM

A BORD DU DARJEELING LIMITED

Informations générales :

- Comédie sortie en 2007
- Réalisé par Wes Anderson
- Coproduit par Scott Rudin, Roman Coppola et Lydia Dean Pilcher
- 4 récompenses sur 6 nominations
- Prix au Venice International Film Festival (2007)
- Prologue : Hotel Chevalier (court métrage ~10 minutes)

Résumé succinct :

Trois frères entreprennent un voyage spirituel en train à travers l'Inde pour se retrouver après la mort de leur père et l'éloignement de leur mère.



PERSONNAGES PRINCIPAUX



Francis Whitman (Owen Wilson)

Le frère aîné, qui a initié le périple. Il désire tout contrôler. Sa blessure vient d'un accident en moto, qu'il avouera plus tard être une tentative de suicide.



Peter Whitman (Adrian Brody)

Le cadet, il a laissé sa femme enceinte aux Etats-Unis car il redoute le fait de devenir père.



Patricia Whitman (Anjelica Huston)

La mère des 3 frères. Elle les a abandonné après la mort de leur père pour diriger un couvent en Inde.



Jack Whitman (Jason Schwartzman)

Le benjamin, il sort d'une rupture amoureuse compliquée. Il veut souvent se faire remarquer de ses grands frères, et communique parfois par écrit.

Les personnages s'inscrivent dans un conflit familial tendu, où la confiance a été mise à mal. Durant leur voyage, ils vont apprendre à s'accepter et s'ouvrir les uns aux autres. Ils vont faire face à leurs problèmes tout en acceptant de lâcher prise de leur passé.

EXTRAIT

<https://www.youtube.com/watch?v=SdllB0oPQxc> 🔍

...eeling Limited

📄
Copy link



Watch on  YouTube

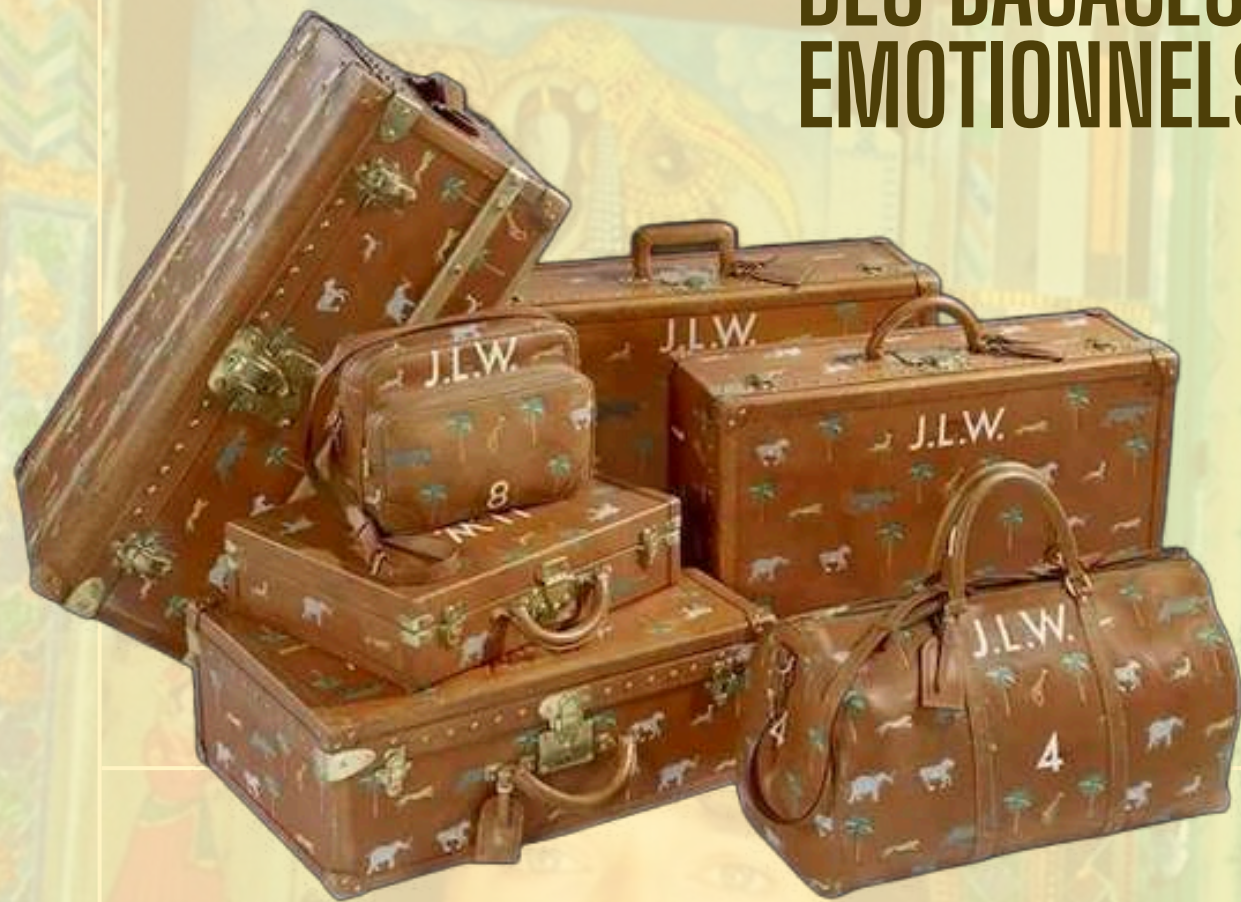
ANALYSE DE L'EXTRAIT

CONTEXTE

Un événement vient bouleverser leur périple. Après avoir été virés du train, les 3 frères tombent sur 3 enfants en train de se noyer, une fratrie. Seulement, Peter ne parvient pas à sauver un des garçons. Ils sont alors invités aux obsèques et funérailles de celui-ci, menant à un flashback de l'enterrement de leur père.



DES BAGAGES PHYSIQUES ... ET EMOTIONNELS



Tout le long du film, ils traînent coûte que coûte les bagages de leur père, signés J.L.W. Seule information sur son identité puisqu'on ne voit jamais sa tête dans le film. Elles montrent qu'ils ont du mal à avancer vers l'avenir à cause de cet événement tragique.

Cependant, ils se débarrassent de ce poids à la fin du film, symbole très fort de leur libération intérieure. Ils sont libres, légers et prêts à retourner affronter leurs quotidiens, en remontant dans le train ...

REPONSE A LA PROBLEMATIQUE

En quoi **The Darjeeling Limited** est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et qui touche à l'universel ?

Inspirante

L'Inde sert de cadre d'un changement intérieur, spirituel, (bien que cette vision soit tournée au ridicule dans certaines parties du film, on peut toujours critiquer ce choix). Les 3 frères arrivent à tourner la page et affronter les événements présents. De nombreuses **métaphores** présentes : The Darjeeling Limited = le train de la vie (qui avance quoiqu'il arrive), les **bagages** de leur père représentant le poids que sa mort a eu sur leurs vies.

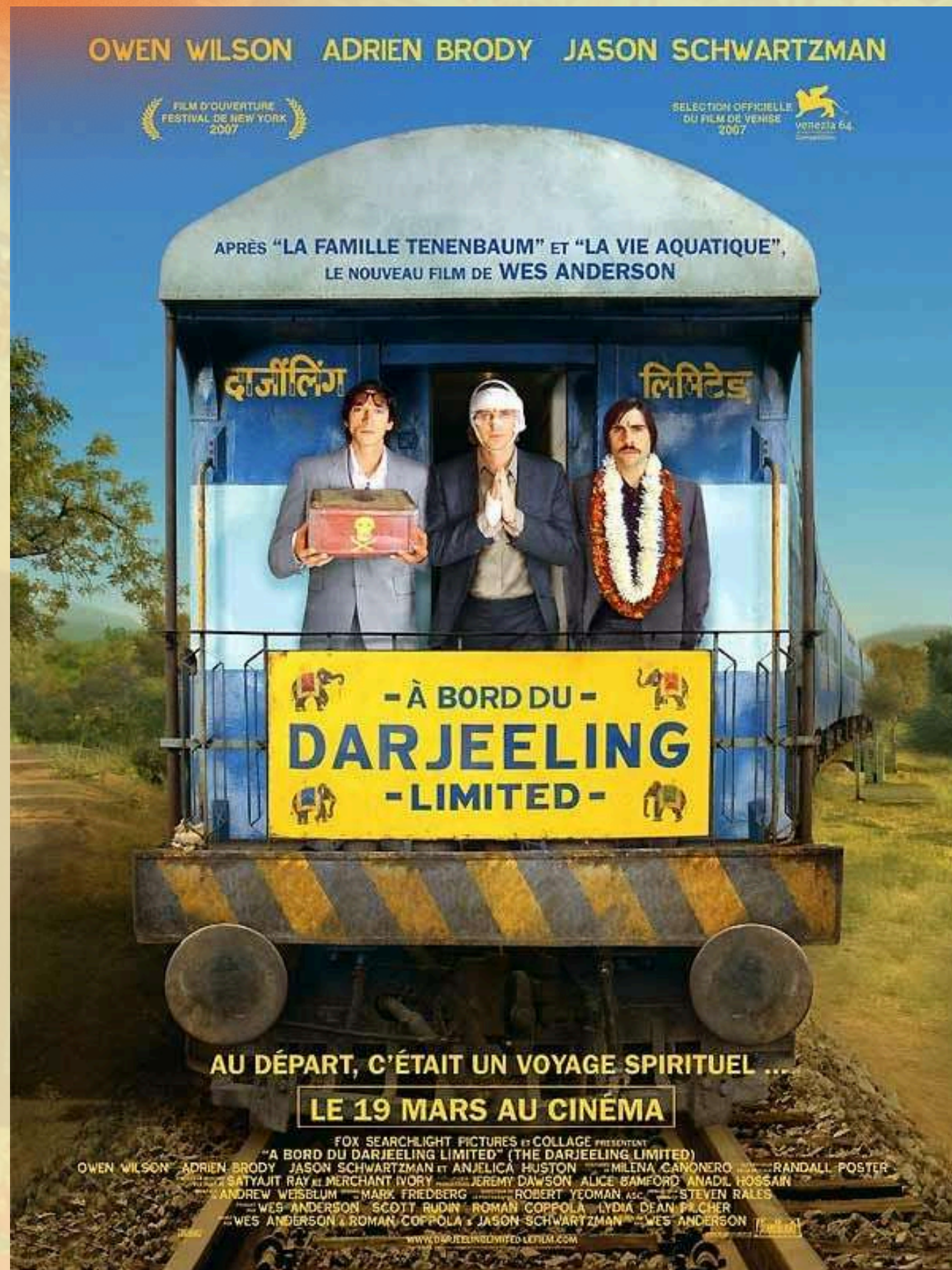
Intemporelle

On retrouve des thèmes que l'on va tous rencontrer au moins une fois dans notre vie : liens **familiaux**, gestion du **deuil**, quête de sens et **reconstruction** après un traumatisme... La **fraternité** est au centre du film : avec ou sans parents, ils veulent préserver leur lien. On voit aussi comment le deuil a pu impacter leur quotidien.

Universelle

Tout le monde peut comprendre le désir de vouloir changer d'horizon (ici Etats-Unis → Inde). Cependant les problèmes de communication, de confiance, d'expression de soi sont très répandus. De plus, on observe un parallèle entre les funérailles du père et celles du petit garçon, montrant que le deuil est une expérience universelle, mais que notre approche peut être différente.





NOS SOURCES :

- <https://youtu.be/KuB1Qf4lmWc?si=ZdKJWJF8BIA0LqkK>
- <https://youtu.be/A6WFe7DkcOU?si=Zy5xID2M2OErR34C>
- https://youtu.be/k_A6RkcQR9M?si=j2_dn7PoV-XGwNGR
- <https://retrospectjournal.com/2025/03/23/i-didnt-save-mine-a-review-of-the-darjeeling-limited-2007-through-a-saidist-lens/>
- https://www.reddit.com/r/wesanderson/comments/1lai01e/darjeeling_limited_are_people_missing_the_point/
- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Darjeeling_Limited
- <https://behindthelensonline.net/site/reviews/the-darjeeling-limited/>
- https://www.lemonde.fr/cinema/article/2008/03/18/a-bord-du-darjeeling-limited-longue-session-de-therapie-familiale-dans-un-train-indien_1024616_3476.html

WARRIOR

