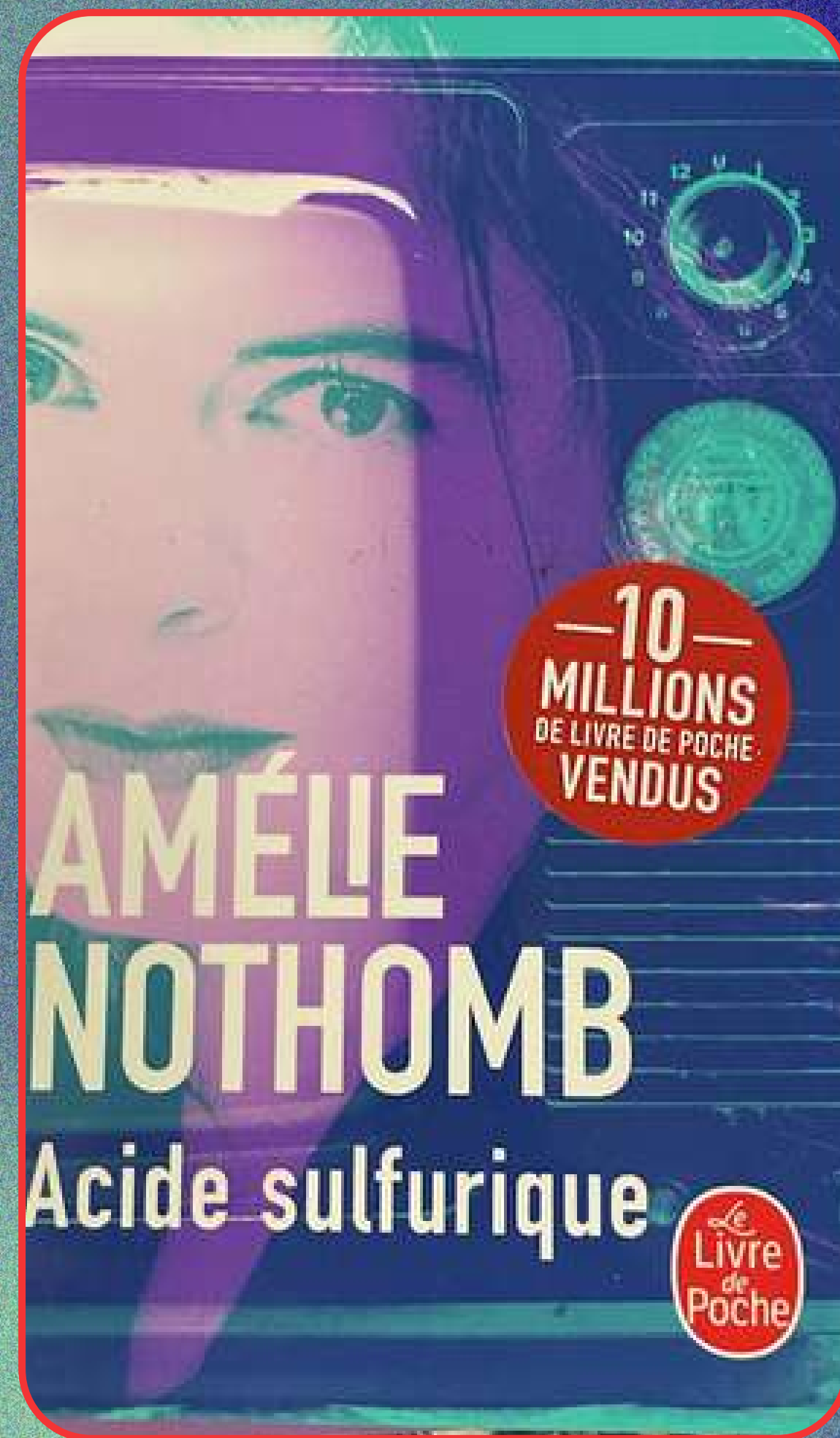


ACIDE SULFURIQUE

A. NOTHOMB

En quoi *Acide sulfurique* d'Amélie Nothomb est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et touche à l'Universel ?

Présenté par Thomas BLANC et Charline CRUCK



À propos de l'autrice Amélie Nothomb

- Autrice belge de langue française
- Enfance marquée par les déménagements (famille de diplomates)
- Retour en Belgique à 17 ans (études de philologie)
- 1er roman : *Hygiène de l'assassin* (1992)
- Publie ensuite régulièrement (un livre par an chez Albin Michel)

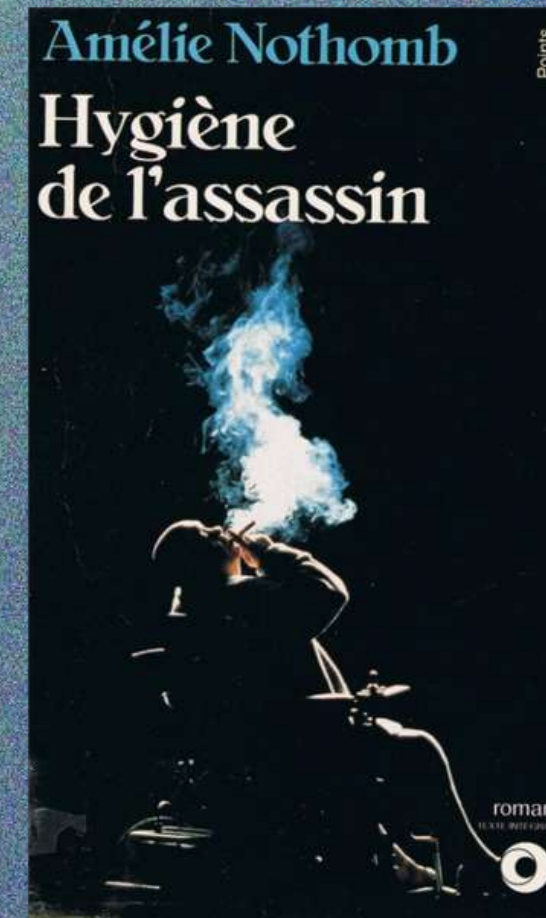
 **Albin Michel**

Distinctions :

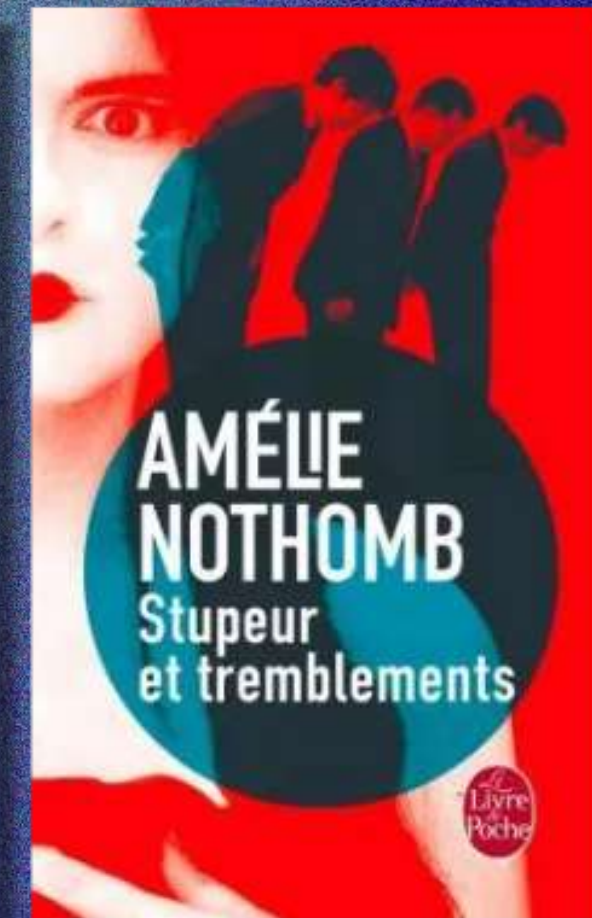
- Grand Prix de l'Académie française (1999) pour *Stupeur et tremblements*
- Prix Renaudot (2021) pour *Premier sang*

Fait remarquable :

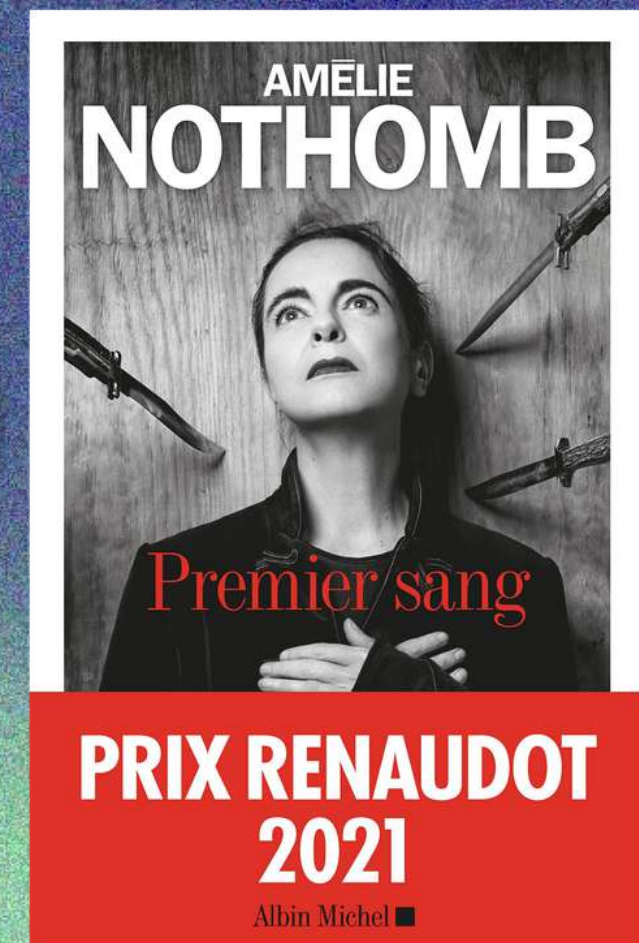
- Figure littéraire très identifiable (chapeaux, style visuel fort)



1992



1999



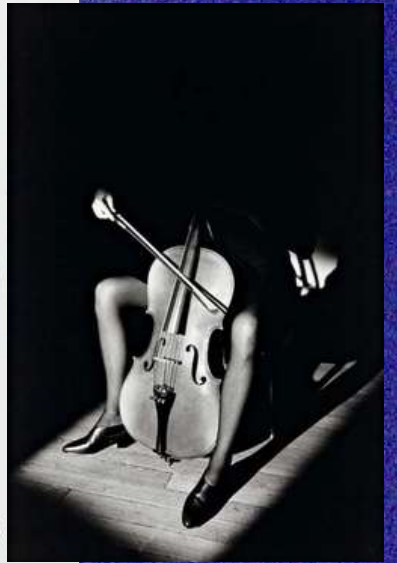
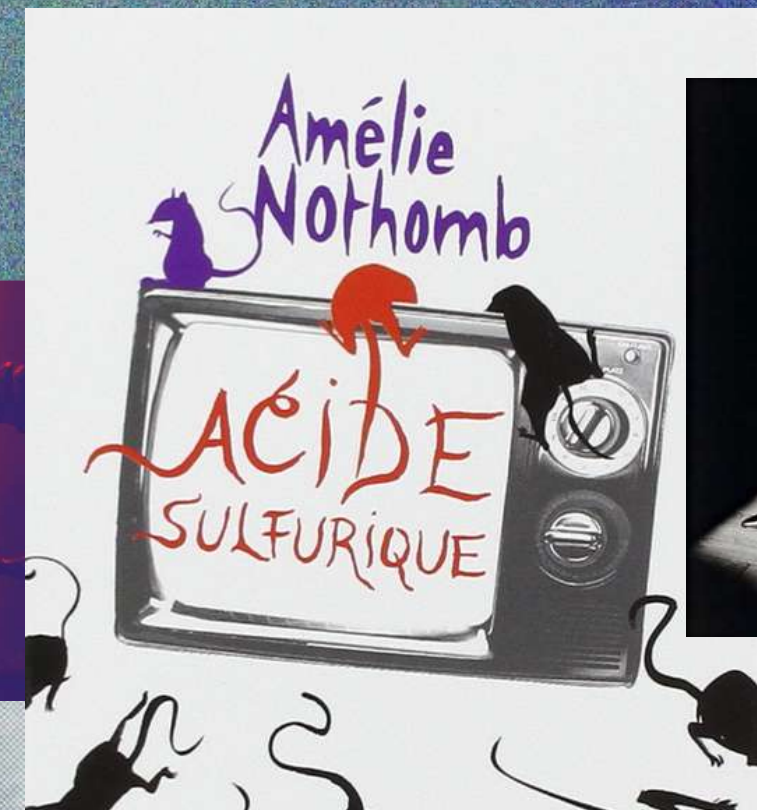
2021



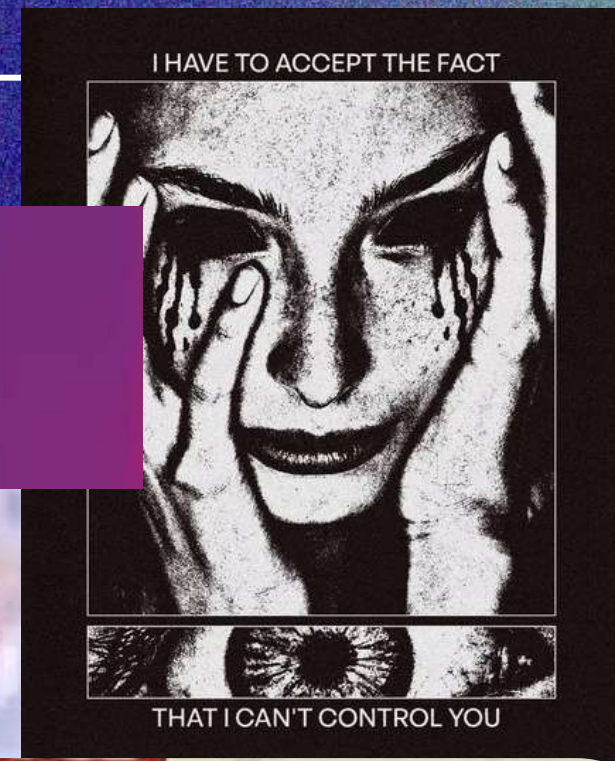
À PROPOS DE L'ŒUVRE

Acide sulfurique

- Livre publié en 2005 chez Albin Michel
- Œuvre marquante de la rentrée littéraire
- Roman connu pour la polémique qu'il a suscitée
- Dystopie, roman d'anticipation



OBSESSION



Résumé :

- Une émission de télé réalité nommée "Concentration"
- Des personnes sont raflées et enfermées dans un camp
- Caméras partout, violence, humiliation, mise à mort
- Le public regarde... puis vote
- Le roman critique la société du spectacle et le voyeurisme



PERSONNAGES PRINCIPAUX

Pannonique

- 20 ans
- Étudiante en paléontologie
- Prisonnière : CKZ 114
- Figure de dignité et de résistance
- Beauté / intelligence / force morale



Zdena

- Kapo (bourreau)
- Brute, naïve, médiocre
- Personnage ambigu
- Fascination / obsession pour Pannonique



Pietro Livi

- 30 ans
- Professeur
- Prisonnier : EPJ 327
- Développe un amour discret pour Pannonique



MDA 802

- 20 ans
- Prisonnière
- Nom inconnu
- Parfois rancunière et peu reconnaissante
- Amie de Pannonique



Public / médias / producteurs

- Personnage collectif essentiel
- Public avide de spectacle
- Production cynique
- Ils transforment la violence en divertissement



EXTRAIT & ANALYSE

P48 : "JE M'APPELLE
CKZ 114."

I AM

- Cet extrait concentre le conflit central du roman : la lutte entre un système qui réduit l'humain à un numéro et la volonté inébranlable de demeurer un sujet.
- Sa prise de parole est paradoxale : elle affirme son identité, son humanité avec l'outil de sa déshumanisation, son matricule.
- L'ambiguïté des médias est aussi soulignée : Le journaliste admire le courage de la jeune fille tout en participant à un système qui transforme sa souffrance en spectacle pour l'audimat.
- Il montre que la véritable résistance réside dans la réappropriation de son identité et l'affirmation de soi par le langage.

Il était rarissime qu'un prisonnier parle. À plus forte raison, aucun média n'avait encore pu capter la voix de CKZ 114. D'elle, on n'avait pu entendre que de vagues gémissements sous les coups. Là, elle avait dit quelque chose : «Je m'appelle CKZ 114.»

«Ce qu'il y a de plus singulier dans cet énoncé, écrivit un journaliste, c'est le *je*. Ainsi, cette jeune fille qui, sous nos yeux consternés, subit la pire infamie qui soit, la déshumanisation, l'humiliation, la violence absolue - cette jeune fille que nous verrons mourir et qui est déjà morte peut encore fièrement commencer une phrase par un *je* triomphant, une affirmation de soi. Quelle leçon de courage! »

IMPACT ET TRACES

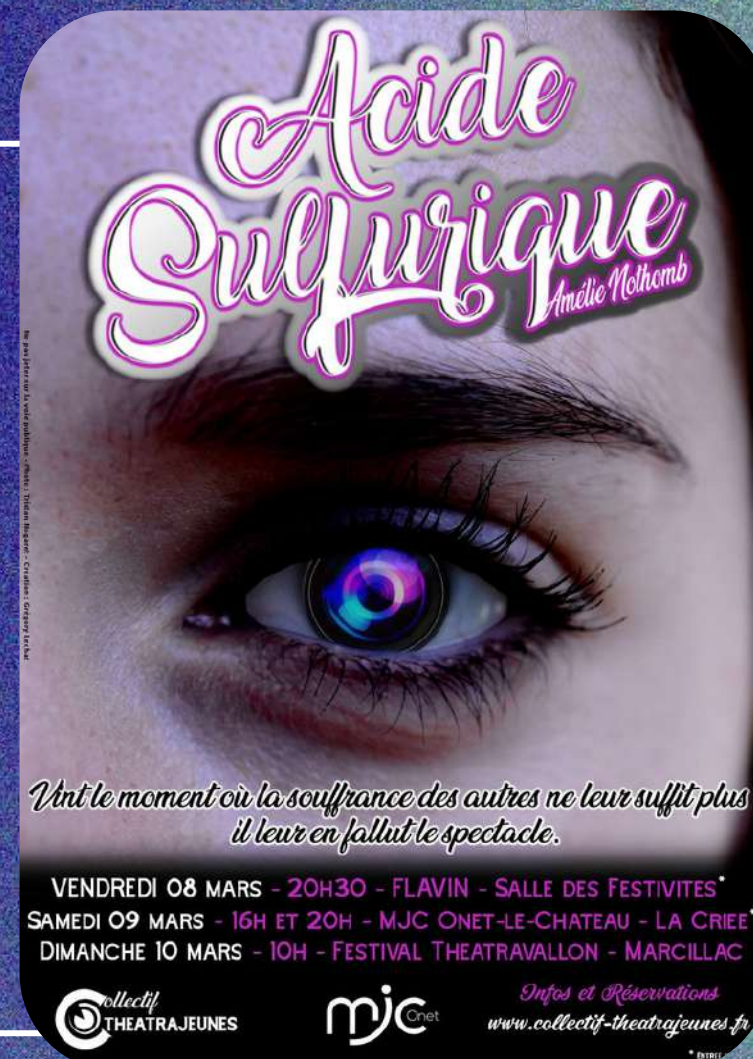
IMPACT IMMÉDIAT

"Un peu de recul suffit pour comprendre que tout ceci ressemble surtout à un coup de marketing nauséabond."
Le Parisien

- Forte polémique à la sortie
- Débats sur les limites de la fiction
- Débats sur la mémoire et la représentation de l'horreur

TRACES DURABLES

- Le roman reste cité dans les réflexions sur télévision / spectacle
- Adaptations théâtrales



SOURCES D'INSPIRATION

- Émissions de télé-réalité mettant en scène des anonymes comme *Big Brother* lancée en 1999 aux Pays-Bas



- Mémoire de la Shoah présente (vocabulaire, conditions dans le camp)

- Nothomb reprend les mécanismes de surveillance et de déshumanisation de *1984* de G. Orwell



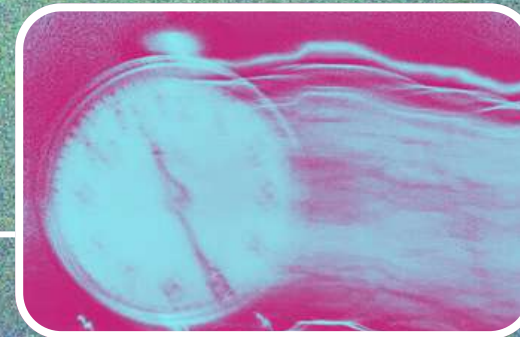
RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE

En quoi *Acide Sulfurique* d'Amélie Nothomb est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et touche à l'Universel ?



INSPIRANTE

- Elle pousse à réfléchir
- Elle développe l'esprit critique face aux médias
- Elle montre qu'on peut résister (même dans un système violent, de déshumanisation)
- La volonté est une force incroyable
- Mise en avant du courage de Pannonique



INTEMPORELLE

- Mécanismes toujours actuels :
 - voyeurisme
 - buzz
 - spectacle de l'humiliation
 - responsabilité du public
 - fascination pour la souffrance d'autrui
 - mécanisme d'oppression



UNIVERSELLE

- Bien / mal
- Victime / bourreau
- Foule / individu
- Dignité humaine
- choix moral : regarder, se taire, agir
- La question de la responsabilité s'applique à tous
- Danger des écrans ... présents partout !
- Émotions universelles

Déshumanisation - langage - solidarité - amitié - obsession - violence - voyeurisme - complaisance du public - espoir - médias
Dystopie - roman de dénonciation et d'anticipation - phrases courtes et percutantes - hyperboles - ironie - satire

SOURCES UTILISÉES

- <https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-tous-niveaux/lecture-analyse-oeuvre.html>
- <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-masque-et-la-plume/acide-sulfurique-3959577>
- <https://umontreal.scholaris.ca/items/0326da5f-3412-4088-91f5-13daed6aec86>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Acide_sulfurique_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acide_sulfurique_(roman))
- <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-livre-d-amelie-nothomb-nous-revolte-25-08-2005-2006235221.php>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Loft_Story_\(M6\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Loft_Story_(M6))
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_(roman))





merci