

Maria Callas une Diva Mondiale



Tiré d'une histoire vraie, Maria Callas est une célèbre cantatrice dans les années 1950 à la Scala de Milan, elle est nommée par son public "la Divina".

Le film raconte la fin de sa vie à Paris en 1977, où l'on plonge dans sa vie recluse dans un appartement parisien, marquée par la solitude et ses difficultés personnelles.

Maria épouse Giovanni Battista Meneghini, un industriel italien devenu son manager et soutien financier. Il structure sa carrière internationale.

Avec son soutien, elle devient la plus célèbre cantatrice dans les années 1950.

Elle révolutionne le monde de l'opéra car elle ne fait pas que chanter, elle incarne pleinement ses personnages au point qu'elle redonne vie à de nombreux opéras oubliés.

Très demandée et adorée par le public, elle chante dans les plus grands opéras du monde.

En apparence rien ne pouvait présager un tel déclin avec tout le succès qu'elle a pu avoir pendant ses 10 ans de carrière jusqu'à la perte de son bien le plus précieux "sa voix".

Pour Callas, sa voix est son identité. Chanter n'est pas seulement un métier, c'est ce qui définit son existence. Lorsque sa voix décline, c'est toute sa construction personnelle qui s'effondre. La perte de sa voix devient une métaphore du vieillissement, du temps qui passe et de la fin d'une époque où elle était à son apogée.

Cela m'a fait réfléchir à ce que nous devenons lorsque ce qui nous rend exceptionnels disparaît.



Le Déclin de sa voix



Maria n'arrive pas à tourner la page et à faire le deuil de sa voix et donc de sa carrière. Elle se réfugie dans sa mémoire ce qui s'avère être un piège puisque ça la déforme du réel, d'autant plus qu'elle s'isole dans son appartement à réécouter en boucle ses enregistrements et se ressasser le passé.

Par ailleurs Maria se rendait quelques fois à l'opéra pour faire des essais vocaux, avec l'espoir de retrouver sa voix mais sans succès. Cela montre son espoir de renaissance mais qui se révèle être son déni face au déclin et son incapacité à accepter la fin.

Elle essaye désespérément de retrouver sa voix car c'est la seule chose qui la rattache à sa jeunesse et sa grandeur passée.

Elle a été une icône mondiale de l'Opéra et pourtant, elle faisait toujours face même en fin de carrière, la pression médiatique et l'obsession du regard des autres. Petit à petit, elle passe d'une femme talentueuse à un mythe.

Sa relation avec Aristote Onassis occupe une place importante dans son imaginaire car c'était son plus grand amour au point qu'elle quitte son mari pour lui, elle était même prête à abandonner une partie de sa carrière pour cet amour. Cependant, coup de tonnerre Onassis épouse Jacqueline Kennedy, veuve du président américain John F. Kennedy.

Pour Maria, c'est une humiliation publique immense, elle ne se remettra jamais totalement de cet abandon.



C'est une œuvre que j'apprécie tout particulièrement car elle explore ce qu'il reste d'une légende quand les projecteurs s'éteignent.

Cela m'a fait réaliser qu'il vaut mieux ne pas vivre dans le passé et faire le deuil de la personne qu'on a été même si c'est douloureux pour aller de l'avant.



Photo de Maria Callas