

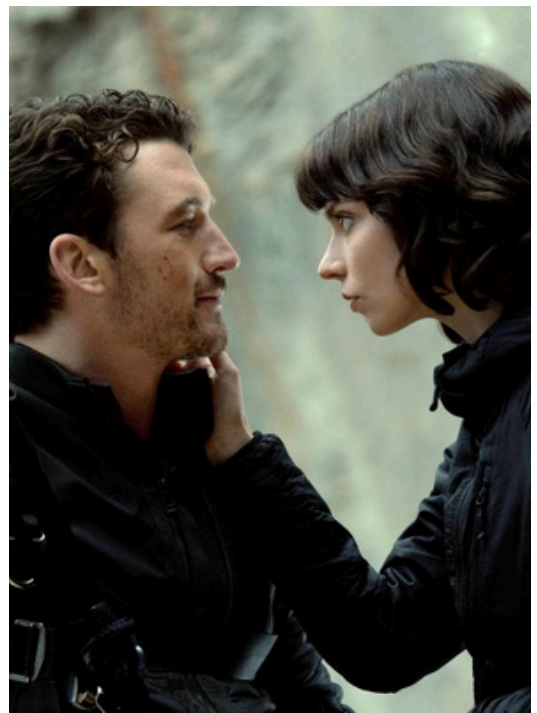
The Gorge

THE GORGE EST UN FILM BRITANNO-AMERICAIN RÉALISÉ PAR SCOTT DERRICKSON ET SORTI EN 2025. IL MET EN TÊTE D’AFFICHE MILES TELLER, ANYA TAYLOR-JOY ET SIGOURNEY WEAVER DANS DES ROLES D’AGENTS D’ÉLITE.

Il y a des films qui racontent une histoire, et d'autres qui te prennent par la main pour t'emmener là où tu n'as pas envie d'aller. The Gorge fait clairement partie de la seconde catégorie. Ce n'est pas un film confortable. Ce n'est pas non plus un film qui cherche à impressionner mais plutôt à questionner.

Le décor est simple : deux tours, un gouffre angoissant entre les deux et une jolie forêt. Deux règles claires sont données au personnage principal : ne pas entrer dans le gouffre et aucune communication avec l'autre tour. Évidemment, il ne va pas les écouter. Ce qui frappe d'abord, c'est la solitude. Une solitude pesante, qui s'installe avant même que les personnages n'échangent ou découvrent ce qui se trouve dans le gouffre.

On comprend très vite que ces personnages ne sont pas là par hasard. Ils n'ont ni proche, ni vie à laquelle ils tiennent et surtout ce sont d'excellents tireurs. Et l'histoire le démontre à plusieurs reprises, ce sont des experts en armes et en survie. Mais malgré tout, ils ont leurs propres secrets et regrets. D'ailleurs, le film a l'intelligence de ne jamais tout verbaliser.



The Gorge

La relation qui se construit de part et d'autre du gouffre est fragile et illégale. Elle naît à distance, sans contact et uniquement à l'aide de jumelles et de papier. De temps en temps, quelques regards, quelques gestes en direction du gouffre. Et pourtant, le lien paraît plus sincère que beaucoup d'histoires d'amour plus démonstratives. Parce qu'il repose sur un manque et le temps qui défile lentement. The Gorge ne romantise pas la situation : aimer ici, c'est prendre des risques.

Ce que j'ai trouvé bouleversant, c'est la manière dont le film parle du devoir. De ces rôles qu'on accepte parce qu'on est bon et qu'on pense ne pas mériter mieux. Les personnages sont coincés entre l'obéissance et le désir, mais quitte à choisir, ils se choisissent eux avant tout. Et le film ne leur offre pas de solution facile.

Visuellement, les effets spéciaux de The Gorge ne sont pas inutiles. Le peu qu'on voit du gouffre suffit à en dire long sur leur mission. On comprend quel est l'enjeu, qu'est-ce qui a fait de cet endroit un enfer sur terre et pourquoi le protéger plutôt que le détruire. Le reste, notre cerveau le complète. Et c'est bien plus efficace ainsi.

À la fin, ce film laisse un sentiment d'accomplissement et de satisfaction. Ils ont réussi leur mission, ont survécu à la contamination et ont échappé au destin que leur réservait l'armée. Finalement ils peuvent vivre leur histoire d'amour et tourner la page avec ces histoires de tueries.

Ce qui fait de The Gorge un film qui prend aux tripes c'est le fait de savoir que même quand ils pensent être à l'abri, ce n'est pas terminé. Il y a du suspense, des questions et une aventure plutôt indésirable. Tout ce que recherchent de bons spectateurs de science-fiction. Et c'est pourquoi même quand à la fin, on rallume la lumière, nous sommes satisfaits.

