

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

Peut-on parcourir le monde sans décor, sans costumes, presque sans bouger ?

Avec Les gros patinent bien, oui c'est possible, et c'est peut-être l'un des spectacles les plus inventifs que j'ai vus.

Quand un bout de carton peut créer tout un monde !

L'automne dernier, j'ai pu découvrir la production théâtrale de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan qui invitent à un voyage burlesque sur la glace et sous l'eau.

La pièce raconte l'épopée d'un vagabond qui quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette et même en avion. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet et ne cesse de chercher l'amour, toujours.



Cependant l'acteur en costume trois pièces parlant dans une langue imaginaire incompréhensible ne bouge pas d'un pouce, il reste assis au milieu de la scène. C'est la folie du spectacle !

C'est grâce à son acolyte qu'il voit du pays. En maillot de bain, il fait défiler derrière le voyageur des centaines de cartons dans une course effrénée, où sont inscrits lieux, actions et situations au marqueur noir.

Cette aventure rocambolesque déployée à force d'astuces et de gags repose sur le rythme, l'absurde et l'imagination du public.

IMAGE

Un chaos parfaitement ordonné

Ce qui m'a frappé, c'est que derrière l'apparente folie du spectacle se cache une organisation extrêmement précise.

Cette mécanique impressionnante a notamment été organisée par Émilie Poitoux, qui a conçu les schémas permettant de déterminer l'ordre exact des cartons, leur circulation, leur orientation et leur manipulation. Chaque mot doit apparaître au bon moment, dans le bon sens, sans hésitation.

La représentation demande environ 4 heures de préparation en amont, mobilisant deux régisseurs pour installer et vérifier le dispositif. Rien n'est improvisé, tout est anticipé !

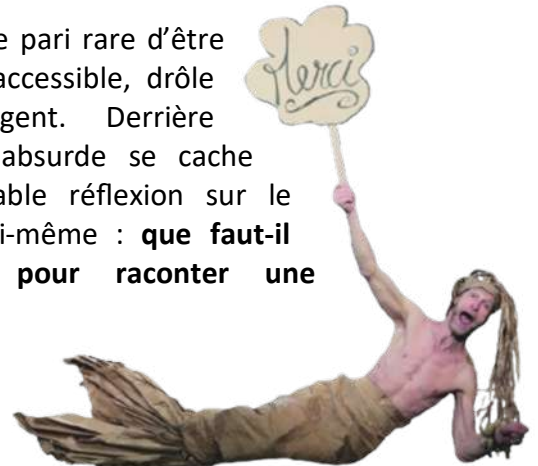
Cette précision contraste avec le désordre qui grandit au fur et à mesure sur scène. Ce cafouillage participe également au comique puisque le spectateur rit du chaos, alors qu'en réalité, tout est maîtrisé.



Un succès mérité

Si Les gros patinent bien a rencontré un tel succès, ce n'est pas un hasard. Le spectacle a d'ailleurs reçu le Molière du théâtre public 2022, récompensant son inventivité et son audace.

Il réussit le pari rare d'être à la fois accessible, drôle et intelligent. Derrière l'humour absurde se cache une véritable réflexion sur le théâtre lui-même : **que faut-il vraiment pour raconter une histoire ?**



Aller voir Les gros patinent bien, ce n'est pas seulement assister à un spectacle comique. C'est accepter de redevenir enfant le temps d'une heure et demie, de croire qu'un simple morceau de carton peut devenir un avion, une mer déchaînée ou une terre lointaine.

C'est découvrir qu'avec presque rien, le théâtre peut tout inventer.

FIN