

À L'ÉCOLE MATERNELLE, VIENT UN PETIT NOUVEAU !

Et oui ! C'est bel et bien avec ce générique enfantin que débute chaque épisode de *Mininours*, un dessin animé destiné aux adultes, sorti en 2022, imaginé par Moustafa Benaïbout, scénariste et lui-même interprète du personnage principal de cette production déjantée...

Et c'est clairement le mot ! Je pense que la meilleure manière de résumer ce dessin animé serait la suivante : *Mininours* est l'histoire d'un ourson violet, toxicomane, alcoolique et nihiliste (oui, ça fait beaucoup), qui se retrouve à devoir raconter des histoires à une classe de maternelle afin d'éviter d'effectuer ses travaux d'intérêt général. Un dessin animé qui est donc volontairement provocateur, voire même choquant pour certains à cause de son humour trash et décalé.



Quand j'ai découvert *Mininours* pour la première fois, je dois avouer que je ne m'attendais pas du tout à ce que j'allais découvrir. Visuellement, tout semblait presque rassurant : une animation simple, des couleurs vives, un ourson violet et une classe de maternelle.

En quelques secondes, j'ai eu l'impression de retomber dans l'univers des dessins animés de mon enfance, ceux qui évoquent l'innocence et la douceur, malgré le titre de certains épisodes...

Très vite, j'ai compris que cette apparence naïve n'était qu'un piège. Derrière ce style mignon se cache en réalité un contenu volontairement cru, et profondément absurde. Le contraste est frappant : plus l'univers visuel paraît inoffensif, plus les propos deviennent provocateurs...



Si *Mininours* met rapidement mal à l'aise, c'est avant tout à cause de son humour. Ici, aucune finesse ni sous-entendus élégants : tout repose sur l'absurde, l'exagération et un mauvais goût pleinement assumé.

Les situations sont poussées à l'extrême, les dialogues entre Mininours et les enfants sont crus, et certaines remarques adressées à des personnages comme Chachat, Cochonnet ou Licorne franchissent clairement des limites qui peuvent choquer.

Pourtant, en avançant dans la série, j'ai eu l'impression que cet humour n'était pas seulement gratuit. En multipliant les excès, Mininours semble se moquer de tout, y compris de lui-même. Le rire devient inconfortable, parfois même nerveux, et c'est précisément cette gêne qui fait, selon moi, la force de la série.



Derrière cet humour absurde et provocateur, j'ai surtout perçu *Mininours* comme une satire assez sombre de notre monde. La série exagère volontairement certains traits humains comme les dépendances, l'égoïsme, le vide existentiel ou encore l'absurdité du quotidien. Rien n'est embelli ni idéalisé : tout est plongé dans un nihilisme extrême, où les actions ont peu de conséquences et où l'espoir est presque absent.



Pour autant, *Mininours* ne propose jamais de message clair ni de morale évidente. Lors de mon premier visionnage, je l'ai surtout vu comme une provocation portée par des personnages caricaturaux. Mais en regardant les épisodes de plus près, on peut tout de même y déceler une critique de la société, notamment sur des thèmes comme le racisme ou les inégalités sociales, et c'est cette ambiguïté qui fait, selon moi, toute la force de l'œuvre, mais aussi la raison pour laquelle elle divise autant.

Personnellement, je ne peux que vous conseiller d'accorder un peu de votre temps à ce dessin animé, les épisodes sont très courts (3 minutes en général) et disponibles en intégralité sur Youtube.

Afin que vous puissiez vous faire un réel avis sur *Mininours*, cliquez sur n'importe quelle image qui vous intrigue pour accéder à l'épisode correspondant, et découvrez si vous faites partie des spectateurs qui adorent ou détestent ce petit ourson violet...

**ET VOUS...? VOUS AURIEZ AIMÉ AVOIR MININOIRS
LORSQUE VOUS ÉTIEZ EN MATERNELLE ?**

