

# BLUE PERIOD MET FIN AUX MYTHES DES ARTISTES

## Résumé

Blue Period est un manga écrit par Tsubasa Yamaguchi dans lequel on suit l'histoire de Yatora Yaguchi, un lycéen studieux qui a toujours ressenti un vide en lui. Mais sa vie bascule le jour où il tombe sur un tableau peint par l'une de ses camarades. Cette œuvre le bouleverse et réveille quelque chose en lui. Peu à peu, Yatora développe une véritable passion pour l'art, au point de se fixer un objectif ambitieux: entrer dans une des écoles d'art les plus sélectives du Japon.

## Les pensées d'un artiste

Ce qui m'a marqué dans Blue Period, c'est la manière dont le manga met à nu les interrogations, les doutes et les peurs des personnages. Il retranscrit tous les sentiments qu'un artiste peut ressentir comme la peur, la déception, la frustration mais aussi la fierté et la joie. En lisant ce manga, j'ai compris que ces sentiments étaient normaux, voire inévitables. Blue Period nous montre les échecs des personnages sans les dissimuler, brisant ainsi ce mythe de l'artiste au talent inné. Il nous apprend que l'erreur fait partie de la vie et qu'on doit l'accepter pour s'améliorer. On a le droit d'échouer, l'essentiel est de ne pas se laisser abattre et de transformer nos échecs en source de motivation.

Ce manga met en avant la remise en question et l'importance du regard des autres. Les personnages évoluent à travers leurs échecs et leurs échanges avec des personnes aux points de vue différents. On comprend qu'il ne faut pas se renfermer sur soi mais que c'est souvent grâce aux autres que l'on peut avancer. À chaque étape importante, Yatora évolue grâce aux autres qui lui apportent une autre vision des choses ou de nouvelles connaissances. Blue Period nous apprend à découvrir qui on est puis à nous affirmer dans nos goûts et nos choix d'avenir.



## Une histoire d'art

Ce manga parle avant tout de l'art. Il transmet l'idée que l'art est une forme de langage, un moyen d'expression à travers lequel on retranscrit sa personnalité. Il montre le processus de création, l'entraînement et la réflexion derrière les œuvres ainsi qu'une variété de techniques artistiques possibles, ce que je trouve inspirant et m'a poussée à me poser des questions sur mes propres œuvres et mon rapport à l'art.



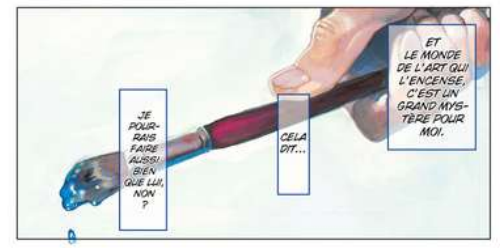
# BLUE PERIOD



## Une représentation de la réalité

Mais Blue Period ne cherche jamais à idéaliser le monde de l'art. Au contraire, il en révèle une dure réalité trop souvent oubliée. Il y a très peu de place en école d'art et certains personnages, même parmi les plus doués, se font refuser. Créer sous contrainte avec son avenir en jeu peut devenir une immense source de stress. Le manga illustre bien cette pression à travers Yatora qui en devient malade lors de son concours et a tendance à s'isoler lorsqu'il se sent dépassé alors qu'il a parfois besoin de recul. C'est là que j'ai compris l'importance de s'aérer l'esprit pour mieux repartir.

Yatora n'a pas de prédispositions particulières pour l'art, mais il travaille avec acharnement pour s'améliorer. Il n'a pas peur d'expérimenter de nouvelles techniques et de sortir de sa zone de confort. Même si le résultat n'est pas toujours celui espéré, il continue de s'entraîner et de persévérer. Je trouve sa détermination et sa motivation contagieuses : en tant qu'artiste, il nous donne envie de progresser nous aussi, chacun à son rythme.



## Parcours atypique... mais pas tellement

Personnellement, ce manga m'a aidé à me sentir légitime d'être en école d'art. Comme Yatora, j'ai décidé tardivement de faire des études dans l'art et pourtant, j'ai été acceptée, comparée à d'autres dont c'était le rêve depuis l'enfance, mais qui, comme certains personnages du manga, ont été refusés. Or Yatora n'a pas démérité sa place. Il s'est donné les moyens d'y arriver, tout comme moi. C'est un des messages forts du manga qui m'a touchée : si l'on veut réellement quelque chose, il faut se donner les moyens d'y arriver.



## Blue Period pour aller de l'avant

Blue Period m'a réconfortée et rassurée en me montrant que mes doutes étaient partagés par d'autres. Il est pour moi une source de motivation qui me pousse à persévérer en m'inspirant du personnage principal. Le personnage de Yatora m'a aussi appris à accepter les remarques des autres et à demander des avis extérieurs, non pas comme jugement, mais comme outils pour développer ma créativité, mes connaissances et mon esprit critique, plutôt que de me renfermer sur moi-même.