

LE MAÎTRE DE L'HORREUR

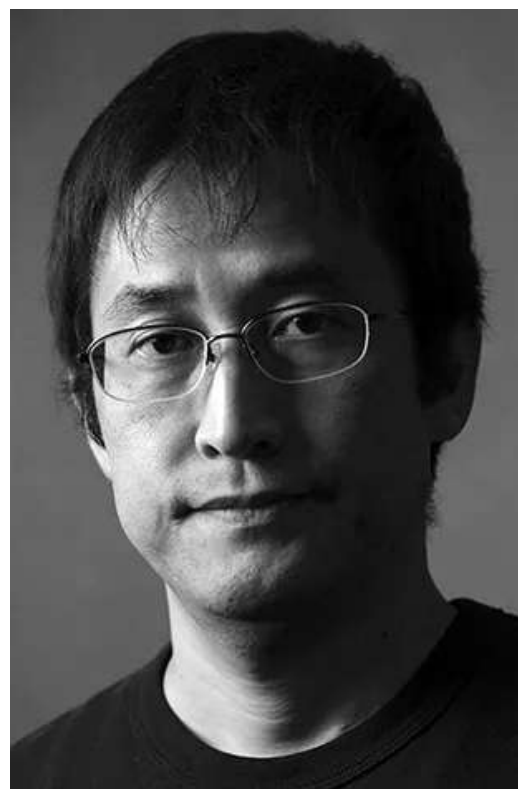


Bonjour à tous, fidèles lecteurs ! Nous parlerons ici de Junji Ito mais aussi de l'univers qui l'entoure. C'est aussi pour cela que vous avez ouvert cette page, n'est-ce pas ?

Qui est-il ?

JUNJI ITÔ est né le 31 juillet 1963 au Japon.

Il commence à dessiner dès son plus jeune âge. Fortement influencé par les dessins de sa sœur aînée et par les œuvres de Kazuo Umezu, l'un des premiers mangakas d'horreur, il se dirige très vite vers ce secteur pour en devenir l'un des maîtres aujourd'hui. En 1987, alors qu'il travaille comme prothésiste dentaire, il publie son premier manga, Tomié, dans le Monthly Halloween. Un magazine pour filles spécialisé dans les récits d'horreur, pour lequel il remporte une mention spéciale au Prix Kazuo Umezu, présidé par son idole. Au début des années 1990, Junji Itô quitte le domaine dentaire pour se consacrer pleinement aux mangas. Il continue alors sur sa lancée, en publiant Uzumaki (spirale) dans l'un des plus grands magazines du même genre, Big Comic Spirits à partir de 1998. Cette œuvre raconte l'histoire d'une petite ville japonaise tombant sous l'emprise du symbole de la spirale. Parmi ses œuvres les plus notables figurent également Gyo. Plusieurs de ses mangas ont été adaptés pour le cinéma et la télévision. Il dessine la pochette des différentes éditions d'Homura Uta, un album du groupe de rock japonais Mucc sorti en 2002. Et plus récemment en 2025, la pochette d'album de Zerobaseone, un groupe Sud Coréen, pour leur single Doctor Doctor.



À l'occasion des trente années de carrière d'Ito dans le manga en 2017, une série d'animation inspirée des œuvres de l'auteur, Junji Ito: Collection, est produite par le Studio Deen et programmée au Japon en janvier 2018.

En juillet 2019, il reçoit le prix Eisner de la meilleure adaptation pour l'édition américaine de son Frankenstein. En 2021, il reçoit le prix de la meilleure bande dessinée asiatique traduite et celui du meilleur auteur complet pour Rémina.

En janvier 2023, Netflix diffuse une nouvelle adaptation animée de l'œuvre de Ito, toujours produite par le Studio Deen : Maniac par Junji Ito : Anthologie Macabre. Cette série adapte plusieurs histoires d'épouvante de l'auteur, parmi lesquelles Tomié, Soichi et La Maison de poupées.

Il reçoit un Fauve d'honneur au Festival d'Angoulême 2023 lors duquel une exposition lui est consacrée.

SES OEUVRES

La majorité de ses oeuvres sont composées de plusieurs histoires courtes aux sujets divers. Ce qui est le cas pour Tomié.



Tomié est une jeune femme d'une beauté fascinante. Partout où elle apparaît, elle attire irrésistiblement les hommes, qui deviennent obsédés par elle au point de sombrer dans la jalousie, la folie et la violence. Cette obsession mène presque toujours au même résultat. Tomié est tuée, souvent de manière brutale.

Mais elle n'est pas humaine. Elle possède un pouvoir étrange. Elle peut se régénérer et se multiplier à partir de n'importe quelle partie de son corps. Chaque fragment peut devenir une nouvelle Tomié, avec la même personnalité manipulatrice et cruelle. Elle réapparaît alors sans cesse pour répéter le même cycle de séduction, de destruction et de renaissance.

Le personnage de Tomié est devenu iconique dans la culture horrifique japonaise au point d'en inspirer d'autre à plusieurs reprises. Une série de films live-action en 1998 ou encore "Girl From Nowhere" (2018),

Plutôt qu'un récit linéaire, Tomié fonctionne comme une suite de variations autour d'un même cauchemar, où le personnage agit comme une malédiction impossible à éliminer.



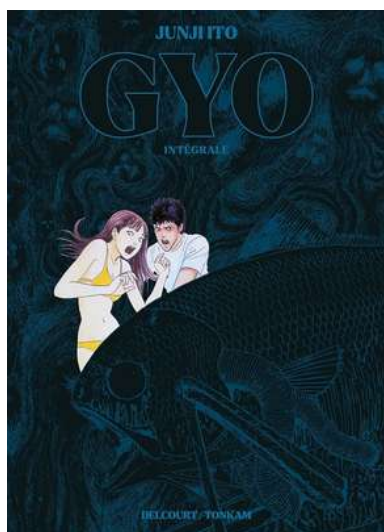
Spirale (Uzumaki)

Spirale raconte l'histoire de Kirie et de son petit ami Shuichi, deux adolescents vivant dans la petite ville côtière de Kurôzu-cho. Peu à peu, ils remarquent que les habitants développent une obsession étrange pour la forme de la spirale.

Au début, ce sont seulement des comportements étranges, mais la situation devient rapidement inquiétante et dangereuse.

Les spirales commencent à apparaître partout. Dans la nature, dans les objets, puis dans les corps des habitants, provoquant des transformations monstrueuses et la folie. Certaines deviennent des escargots humains, d'autres sont déformées par des forces invisibles liées à cette forme, la ville elle-même semble se refermer sur ses habitants comme un immense tourbillon, une malédiction impossible à arrêter.

Au final, Kirie et Shuichi assistent à la destruction progressive de leur ville, comme si tout était attiré dans un gigantesque tourbillon.



GYO

Gyo raconte l'histoire d'un couple, Tadashi et Kaori, qui se retrouve confronté à un phénomène étrange : des poissons morts apparaissent sur terre en marchant grâce à des pattes mécaniques. Plus tard, d'autres créatures marines envahissent les villes.

Ces animaux dégagent une odeur insupportable liée à un gaz non identifié qui transforme les êtres vivants et les cadavres en créatures contrôlées par des machines. L'invasion se propage rapidement et plonge le Japon dans le chaos.

Au fil de l'histoire, Tadashi tente de survivre et de comprendre l'origine de cette catastrophe, qui serait liée à une ancienne expérience scientifique devenue incontrôlable.

Le manga mélange horreur, science-fiction et body horror, avec une ambiance de fin du monde typique du style de Junji Ito.

