



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR



ALFRED DE MUSSET

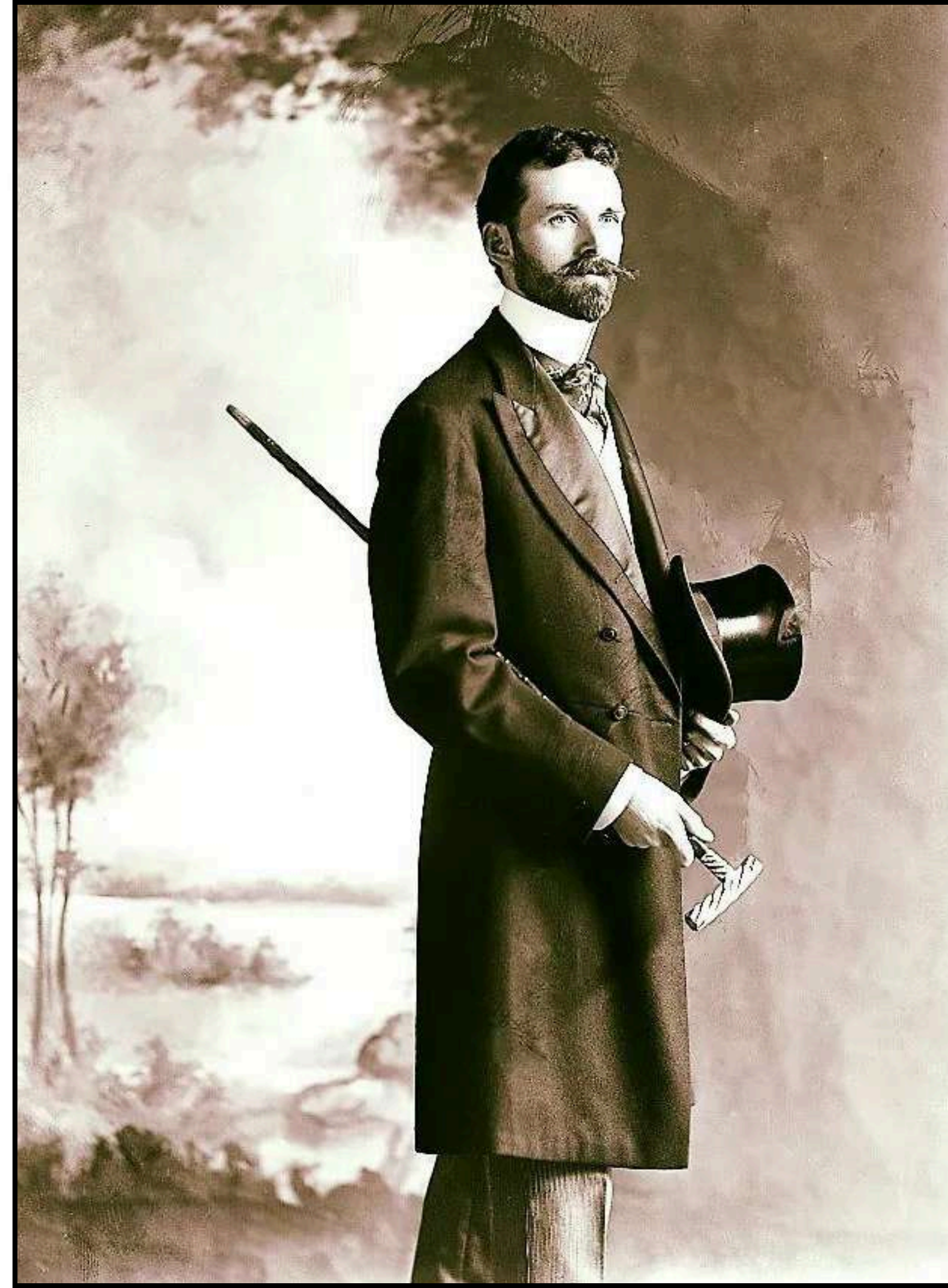
En quoi l'œuvre est-elle inspirante,
intemporelle et touche à l'universel ?



ALISON RUIZ ET MALKOM HOFFART DNMADE 1

ALFRED DE MUSSET

- Né à Saint-Denis le 11 décembre 1810
- Mort le 2 mai 1858 à Paris
- Il fut un poète, dramaturge et écrivain français de la période romantique.
- Œuvres connues :
 - On ne badine pas avec l'amour (1834)
 - Lorenzaccio (1834)
 - Les Caprices de Marianne (1833)
- Grande histoire d'amour passionnée avec George Sand, qui inspire beaucoup de ses écrits



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR :

Résumé :

Perdican et Camille, deux jeunes cousins, s'aiment mais refusent de l'admettre à cause de leur orgueil et de leurs principes. En voulant se blesser mutuellement, ils provoquent la mort de Rosette, et perdent toute chance d'être heureux.

Morale : L'amour n'est pas un jeu.

Distinctions :

L'une des plus grandes pièces du théâtre romantique français.
Jouée et étudiée dans le monde entier.
Adaptée au cinéma, théâtre et télévision.

Faits remarquables :

- .Pièce emblématique du romantisme français.
- .Mélange de comédie et de tragédie.
- .Dénonce la fierté et l'hypocrisie dans les relations amoureuses.



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Perdican

Aime Camille et fils du Baron

Camille

Aime Perdican et c'est sa cousine

Rosette

Jeune paysanne , meurt de chagrin

Le baron

Veut marier les deux cousins

Maitre Blazius et
Maître Bridaine

Rôle comique

Dame Pluche

Rôle comique et gouvernante de Camille

EXTRAIT ET ANALYSE

- Extrait de livre: Monologue de Perdican (Acte II)

- Analyse:

I. Critique de Camille

Éducation stricte

Peur d'aimer

Vision faussée de l'amour.

II. Sa vision de l'amour

Aimer = Vivre Souffrir = Normal Le cœur > Les règles.

III. Sa philosophie

La raison contre la passion

La prudence contre le naturel

Le froid contre le vivant.

IV. Une scène capital

Perdican sincère mais vexé par Camille

Besoin de prouver qu'elle à tort

Cette scène annonce l'arrivée de Rosette.

V. Sens de la pièce et de Musset

Message : on ne joue pas avec l'amour

Scène décisive

Début du drame.

IMPACT ET TRACES

- Plusieurs adaptations existent, dont une au cinéma et une au théâtre
- Version de 1977
- Un message moral
- Une critique toujours d'actualité
- Une pièce encore étudiée



RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE

En quoi l'œuvre est-elle inspirante, intemporelle et touche à l'universel ?

Inspirante :

Montre la force et la fragilité de l'amour.

Invite à réfléchir sur nos sentiments amoureux.

Intemporelle:

Thèmes toujours d'actualité :

orgueil, peur, malentendus, passion.

Universelle:

Parle de ce que tout humain vit :

aimer, souffrir, espérer.

Morale de fin :

On ne joue pas avec l'amour.



SOURCES UTILISÉES :

Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour, Éditions Gallimard (Folio Classique).

BnF – Bibliothèque nationale de France : Article sur Musset, sa vie, son Œuvre: <https://www.bnf.fr>

Encyclopædia Universalis : <https://www.universalis.fr>

Ressources sur Musset et le théâtre romantique: <https://www.academie-francaise.fr>

Weblettres – Ressources pour professeurs de français: <https://www.weblettres.net>

Cairn.info – Articles de recherche en sciences humaines: <https://www.cairn.info>

France Culture – “Les Chemins de la philosophie”: “La Grande Table”

Épisodes analysant Musset, le romantisme: <https://www.franceculture.fr>

Correction de texte : Scribens : <https://www.scribens.fr>