

# LA HAINE - Mathieu Kassovitz



En quoi le film “La haine” est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et touche à l'universel?

Millet--Cot Audrey  
Macchioni Lucas  
DNMADE1.8 JO & HO



## A PROPOS DU RÉALISATEUR

### **Mathieu Kassovitz : Personnalité multi-casquettes**

- . Naissance : 3 août 1967 (58 ans), paris, France
- . Personnalité : réalisateur, écrivain, acteur
- . Style et thèmes récurrents: drame, drame historique, thriller

### **Oeuvres majeures**

#### **Réalisateur :**

- . The big war (2026)
- . Les rivières pourpres (2000)
- . Assassins (1995)
- . La haine (1995)
- . Métisse (1993)

#### **Acteur :**

- . Le chant du loup (2019)
- . Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)
- . Regarde les hommes tomber (1994) (meilleur jeune espoir 1995)

# A PROPOS DE L'OEUVRE

## **La haine (1995) : “c'est l'histoire d'une société qui tombe”**

- . Budget : 2.5 millions . Recette : 15.3 million
- . Genre et style : drame, 35 mm, noir et blanc
- . Réalisateur et scénariste : Mathieu Kassovitz
- . Musique : Assassin (groupe de rap/hip-hop)

## **Réception et impact :**

- . Prix : meilleur mise en scène au festival de Cannes (1995), film et montage au César (1996)
- . Public divisé : dès sa sortie, La haine divise 2 groupes: ceux qui ont aimé et ceux qui ne l'ont pas aimé

## **Pourquoi elle marque :**

- . Toujours d'actualité : impactant et choquant qui alerte sur la brutalité vécue par les jeunes de banlieue
- . Noir et blanc : il fige le temps, Kassovitz tenait absolument à faire ce film en noir et blanc



# PERSONNAGES



**Vinz**  
Vincent cassel

**Saïd**  
Saïd Taghmaoui

**Hubert**  
Hubert Koundé

# INSPIRATIONS

- . Débute l'écriture du scénario le 6 avril 1993, en s'inspirant de l'affaire Makomé M'Bowolé
- . Reportages et documentaires



# & RÉFÉRENCES

- . Scène miroir : Vinz rejoue la scène de "Taxi Driver" (1976) où Martin Scorsese se parle face à un miroir
- . "Les 7 mercenaires" (1960) de Jonh Sturges
- . "Le monde est à vous" : musique icône du film
- . "Scarface"(1984) de Brian de Palma
- . Sketch des inconnus ("tu descends?" "pour quoi faire?")



"Taxi Driver" (1976)

# **EXTRAIT ET ANALYSE**

06 : 0<sup>U</sup><sub>1</sub>



# **IMPACT ET TRACES**

## **Genre et réalisateur**

- . Chef de file du cinéma de banlieue, inspire des films similaires (this is England, les misérables)
- . Reconnu en tant que réalisateur et non pour ses qualités d'acteur

## **Culture populaire**

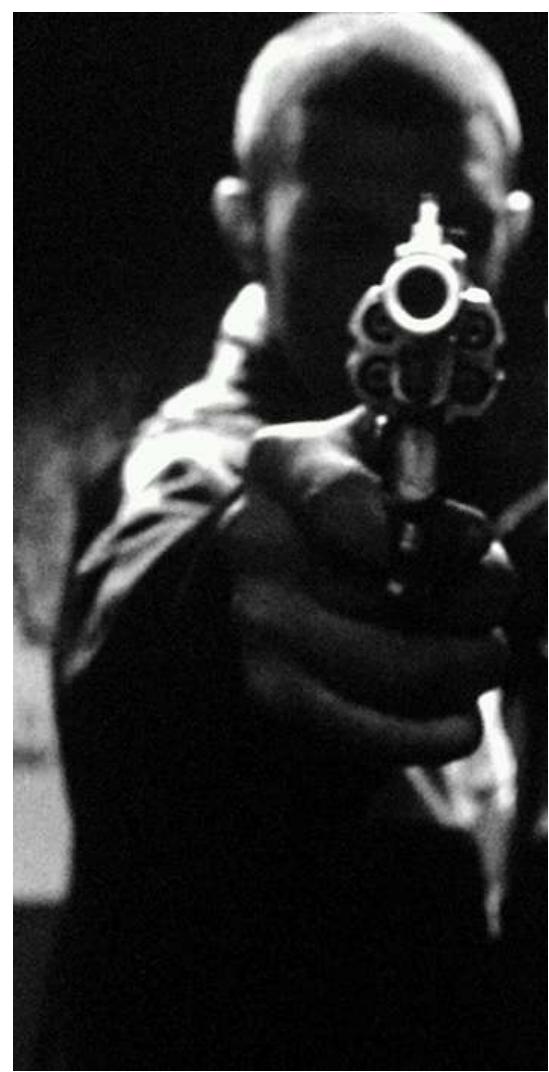
- . Expressions “jusqu'ici tout va bien”, “le plus important c'est pas la chute, c'est l'atterrissement”

## **Source d'inspiration et adaptations**

- . Petits créateurs indépendants qui reproduisent des scènes.
- . Comédie musicale à Paris jusqu'à début janvier.

## **Caméra et technique**

- . Premier plan “drone” du cinéma
- . Scène iconique effet vertigo ou travelling contrarié



## RÉPONSE A LA PROBLEMATIQUE

### Inspirante ?

- . Révolution technique : noir et blanc, popularisation des steadicam
- . Réalisme cru : montre une vision non romantisée
- . Puissance narrative : donne l'impression que nous sommes à leur côté

### Intemporelle?

- . Visionnaire : 25 ans plus tard "rien" n'a changé, résonne toujours dans notre époque
- . Noir et blanc : le film ne vieillit pas et les scènes restent d'actualité

### Universel ?

- . Prix de la mise en scène à Cannes et a été salué par la critique internationale
- . Style visuel influant : continue d'influencer des réalisateurs du monde entier (Spike Lee, Guy Ritchie)
- . Rouage de la haine : met en valeur la haine aveugle et à raison

# SOURCES



## Informations générales:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire\\_Makom%C3%A9\\_M%27Bowol%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_Makom%C3%A9_M%27Bowol%C3%A9) [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Haine](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine) <https://www.youtube.com/watch?v=piL6nRTVGC8&list=WL&index=13>

## Analyse du film et de thématique:

[https://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_carticle=18691573.html](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18691573.html) <https://www.on-curating.org/issue-22-43/le-monde-est-a-nous.html> <https://www.booska-p.com/pop-culture/series-cinema/focus-sur-la-scene-du-miroir/> <https://rapunchline.fr/hot/10-choses-a-savoir-film-culte-haine.html> <https://outoftheg.wordpress.com/cinema-de-banlieue/la-haine-analyse-sequence-4-et-reception-critique/>

## Analyse artistique et visuelle:

<https://cinematography.com/index.php?/forums/topic/4373-over-camera-la-haine/>



MERCI