

LA HAINE - Mathieu Kassovitz



En quoi le film “La haine” est-elle une
oeuvre inspirante, intemporelle et touche à
l’universel?

Millet--Cot Audrey
Macchioni Lucas
DNMADE1.8 JO & HO



A PROPOS DU RÉALISATEUR

Mathieu Kassovitz : Personnalité multi-casquettes

- . Naissance : 3 août 1967 (58 ans), paris, France
- . Personnalité : réalisateur, écrivain, acteur
- . Style et thèmes récurrents: drame, drame historique, thriller

Oeuvres majeures

Réalisateur :

- . The big war (2026)
- . Les rivières pourpres (2000)
- . Assassins (1995)
- . La haine (1995)
- . Métisse (1993)

Acteur :

- . Le chant du loup (2019)
- . Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)
- . Regarde les hommes tomber (1994) (meilleur jeune espoir 1995)

A PROPOS DE L'OEUVRE

La haine (1995) : “c’est l’histoire d’une société qui tombe”

- . Budget : 2.5 millions . Recette : 15.3 million
- . Genre et style : drame, 35 mm, noir et blanc
- . Réalisateur et scénariste : Mathieu Kassovitz
- . Musique : Assassin (groupe de rap/hip-hop)

Réception et impact :

- . Prix : meilleur mise en scène au festival de Cannes (1995), film et montage au César (1996)
- . Public divisé : dès sa sortie, La haine divise 2 groupes: ceux qui ont aimé et ceux qui ne l’ont pas aimé

Pourquoi elle marque :

- . Toujours d’actualité : impactant et choquant qui alerte sur la brutalité vécue par les jeunes de banlieue
- . Noir et blanc : il fige le temps, Kassovitz tenait absolument à faire ce film en noir et blanc



PERSONNAGES

Vinz

Vincent cassel

Saïd

Saïd Taghmaoui

Hubert

Hubert Koundé



INSPIRATIONS

- . Débute l'écriture du scénario le 6 avril 1993, en s'inspirant de l'affaire Makomé M'Bowolé
- . Reportages et documentaires



& RÉFÉRENCES

- . Scène miroir : Vinz rejoue la scène de "Taxi Driver" (1976) où Martin Scorsese se parle face à un miroir
- . "Les 7 mercenaires" (1960) de Jonh Sturges
- . "Le monde est à vous" : musique icône du film
- . "Scarface" (1984) de Brian de Palma
- . Sketch des inconnus ("tu descends?" "pour quoi faire?")



EXTRAIT ET ANALYSE

06:04



IMPACT ET TRACES

Genre et réalisateur

- . Chef de file du cinéma de banlieue, inspire des films similaires (this is England, les misérables)
- . Reconnu en tant que réalisateur et non pour ses qualités d'acteur

Culture populaire

- . Expressions "jusqu'ici tout va bien", "le plus important c'est pas la chute, c'est l'atterrissage"

Source d'inspiration et adaptations

- . Petits créateurs indépendants qui reproduisent des scènes.
- . Comédie musicale à Paris jusqu'à début janvier.

Caméra et technique

- . Premier plan "drone" du cinéma
- . Scène iconique effet vertigo ou travelling contrarié



RÉPONSE A LA PROBLEMATIQUE

Inspirante ?

- . Révolution technique : noir et blanc, popularisation des steadicam
- . Réalisme cru : montre une vision non romantisée
- . Puissance narrative : donne l'impression que nous sommes à leur côté

Intemporelle?

- . Visionnaire : 25 ans plus tard "rien" n'a changé, résonne toujours dans notre époque
- . Noir et blanc : le film ne vieillit pas et les scenes restent d'actualité

Universel ?

- . Prix de la mise en scène à Cannes et a été salué par la critique internationale
- . Style visuel influant : continue d'influencer des réalisateurs du monde entier (Spike Lee, Guy Ritchie)
- . Rouage de la haine : met en valeur la haine aveugle et à raison

SOURCES

Informations générales:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_Makom%C3%A9_M%27Bowol%C3%A9 https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine <https://www.youtube.com/watch?v=piL6nRTVGC8&list=WL&index=13>

Analyse du film et de thématique:

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18691573.html <https://www.on-curating.org/issue-22-43/le-monde-est-a-nous.html> <https://www.booska-p.com/pop-culture/series-cinema/focus-sur-la-scene-du-miroir/> <https://rapunchline.fr/hot/10-choses-a-savoir-film-culte-haine.html> <https://outoftheg.wordpress.com/cinema-de-banlieue/la-haine-analyse-sequence-4-et-reception-critique/>

Analyse artistique et visuelle:

<https://cinematography.com/index.php?/forums/topic/4373-ov-camera-la-haine/>



A black and white photograph of a man in a dark jacket, looking down and slightly to the right. The background is dark with a bright, out-of-focus light source in the upper right corner, creating a lens flare effect. The word "MERCI" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

MERCI