

JEWELLERY MAG

L'EAU PRÉCIEUSE DE BOUCHERON



Lorsque la créativité rencontre les paysages bruts et puissants de l'Islande, l'eau renaît sous sa forme finale : l'Or Bleu.

La collection Or Bleu de Boucheron représente une ode à l'eau sous diverses formes : liquide, gelée, passive, perturbée, sinieuse... Cet hommage à l'eau, élément en perdition, se compose d'exactement 26 pièces, toutes symboles du consensus entre nouvelles technologies et savoir-faire d'une maison centenaire.

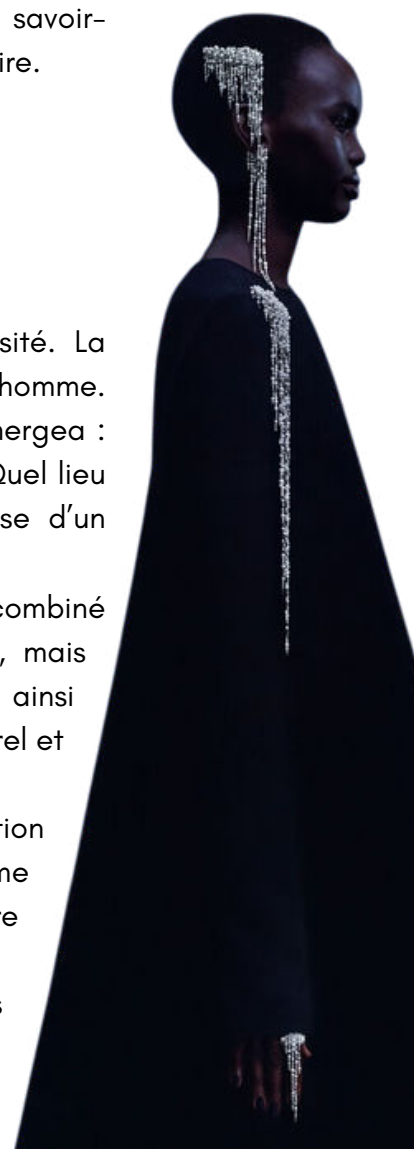
Une collection globale :

À l'essence même de cette collection se trouvait la notion de préciosité. La question était de savoir quelle est la chose la plus précieuse à l'homme. Logiquement, la réponse était l'eau. Cependant, une nouvelle question émergea : quel est l'endroit qui symbolise le mieux cette force sourde qu'est l'eau ? Quel lieu de ce monde permet de capter la puissance d'une cascade, la finesse d'un ruisseau ou la violence d'une vague ? L'Islande.

Cette collection représente le fruit d'un voyage, un voyage artistique qui a combiné les visions créatives de plusieurs personnes. Claire Choisne, évidemment, mais aussi Jan Erik Waider, un photographe spécialisé des espaces nordiques, ainsi que Molécule, un artiste travaillant sur la prise de son en milieu naturel et la réalisation de morceaux avec ces derniers.

La finalité de cette collection ne relève donc plus d'une simple collection de créateur. C'est une collection globale. Globale dans sa création comme dans sa compréhension, on ne voit plus le bijou. On le ressent, par la matière avec l'onyx ci-dessus mais aussi par la justesse de sa représentation.

La cascade de glace représentée par la parure ci-contre épouse le corps à la manière de l'eau figée, le mouvement de l'eau exprimé par le bracelet ci-dessus matérialise parfaitement celui d'une mer apaisée.



JEWELLERY MAG



Le savoir-faire :

Aujourd'hui, cette collection pourrait être considérée comme la confluence des techniques. Le mélange entre les nouvelles technologies et les savoirs-faire joailliers d'antan est parfaitement maîtrisé.

Attardons-nous quelques secondes sur ce collier *Sable noir* ci-contre, les parties pavées de diamants représentent les techniques traditionnelles du sertissage et de la haute joaillerie, mais les parties noires, absolument pas. Les portions noires, sont le fruit d'une technologie bien spécifique : les grains de sable sont agglomérés selon une technique d'impression 3D qui lie les grains entre eux grâce à un polymère appliqué en très fines couches. Cette collection symboliserait-elle donc le futur de la haute joaillerie ?

Pourquoi Or bleu ?

Or Bleu, à mon sens, ce n'est pas une "simple" collection de haute joaillerie. Je pense que cette collection représente tout ce que la joaillerie moderne devrait être. Sans forcément en faire trop, cette collection associe les visions créatives d'artistes différents, tout en complétant le tout avec une juxtaposition de techniques traditionnelles et modernes. C'est une démonstration de l'expressivité inébranlable de Boucheron dans la haute joaillerie.

D'une certaine manière, Or Bleu a marqué un tournant dans ma vie. C'est la première collection qui m'a réellement touché. Il y en a qui m'ont plu, d'autres que j'ai appréciées, mais jamais autant que celle-ci. La sensibilité qui a été mise par Claire Choisne et la maison Boucheron a représenté avec justesse le mouvement de l'eau selon son état et l'environnement qui l'entoure m'a profondément marqué. La question qu'il reste, désormais, c'est le pourquoi. Eh bien, je ne sais pas réellement pourquoi je l'aime autant, mais doit-on vraiment toujours trouver le pourquoi du beau ? Je ne pense pas.

