

Shingeki No Kuojin : L'expression du cycle de la violence

Comment un cycle de la violence débute-t-il?

Tout commence à l'intérieur des murs où l'on découvre Eren Yaeger ainsi que ses différents compagnons (Armin et Mikasa) qui, faisant partie des "derniers humains du monde", subissent un des pires drames que l'humanité aie connu. L'attaque des titans Colossal et Cuirassé, qui déclenche chez Eren l'envie irrépressible d'exterminer les titans jusqu'au tout dernier d'entre eux, et ce afin de poursuivre son rêve de liberté. Du moins, c'est ce que l'on peut penser en découvrant l'œuvre



Affiche de la saison 1 de l'anime



Affiche de la saison 4 de l'anime

Pourquoi c'est un chef d'œuvre?

Sans prendre en compte l'extrême qualité de l'animation qui nous a été offerte par les studio MAPPA, Shingeki No Kuojin brille surtout grâce à la complexité de son histoire qui reflète un aspect cruel de l'humain, un cycle de violence qui se répète sans fin. A travers l'entièreté de cette œuvre Hadjime Isayama nous pouvons remarquer des détails dans les couvertures de chapitres et livres qui nous montrent des éléments de la fin de l'œuvre depuis son commencement. Tous ces détails vont jusqu'au nombre de chapitres qui s'arrêtent à 139 car le nombre 140 représente la liberté qu'Eren n'atteindra jamais



Affiche finale de l'anime

Pourquoi parler de cycle de la violence?

A la fin de cette œuvre, Eren pense avoir stoppé le cycle de la violence et de la guerre en s'étant sacrifié pour éradiquer la menace des titans. Cependant on peut voir dans les dernières scènes de l'anime qu'après avoir de nouveau énormément évolué, l'humanité est replongée dans de nouveaux cycles de violence qui détruiront ces évolutions. Ce qui renverra finalement un enfant devant un arbre géant, ressemblant étrangement à l'arbre qui a été l'origine des titans, comme si notre histoire allait totalement recommencer