

un chef d'oeuvre signé Bong Joon-ho

MICKEY

17

Un génie du cinéma coréen ; BONG JOON-HO

Le réalisateur de ce film n'est presque plus à présenter: Bong Joon-ho, né le 14 septembre 1969 à Daegu, est un réalisateur et scénariste sud-coréen, notamment connu pour l'un de ses films, *Parasite*, primé de nombreuses fois. Il nous fit le plaisir en ce début d'année de nous proposer ce film, *Mickey 17* (et je l'en remercie 1000 fois!) après 7 longues années hors de la scène. Sorti pour la première fois le 13 février 2025 à Londres, il est l'adaptation du Roman d'Edward Ashton, *Mickey 7*, paru en 2022. C'est ainsi pendant presque 1h40 que nous nous plongeons dans un univers de science fiction, mélangeant comédie noire, action et critique colonialiste.

(c'est lui)

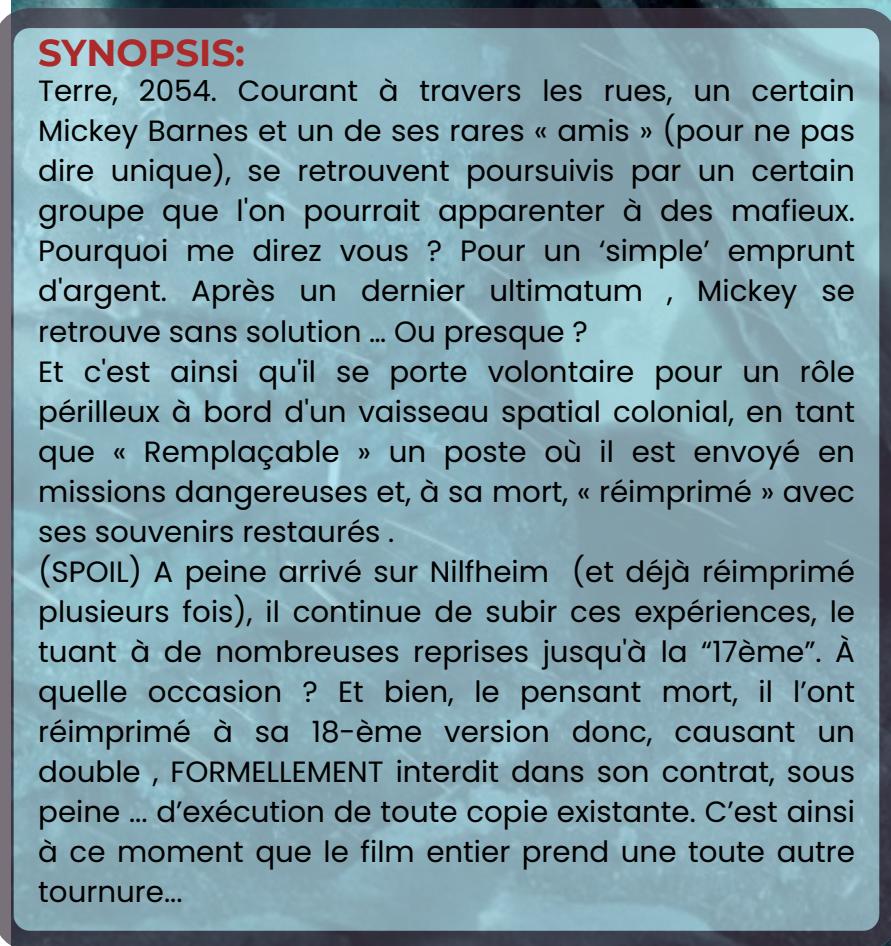


SYNOPSIS:

Terre, 2054. Courant à travers les rues, un certain Mickey Barnes et un de ses rares « amis » (pour ne pas dire unique), se retrouvent poursuivis par un certain groupe que l'on pourrait appartenir à des mafieux. Pourquoi me direz vous ? Pour un 'simple' emprunt d'argent. Après un dernier ultimatum , Mickey se retrouve sans solution ... Ou presque ?

Et c'est ainsi qu'il se porte volontaire pour un rôle périlleux à bord d'un vaisseau spatial colonial, en tant que « Remplaçable » un poste où il est envoyé en missions dangereuses et, à sa mort, « réimprimé » avec ses souvenirs restaurés .

(SPOIL) A peine arrivé sur Nilfheim (et déjà réimprimé plusieurs fois), il continue de subir ces expériences, le tuant à de nombreuses reprises jusqu'à la "17ème". À quelle occasion ? Et bien, le pensant mort, il l'ont réimprimé à sa 18-ème version donc, causant un double , FORMELLEMENT interdit dans son contrat, sous peine ... d'exécution de toute copie existante. C'est ainsi à ce moment que le film entier prend une toute autre tournure...



Les différents thèmes abordés dans le film :

- Le film interroge la valeur d'une vie « jetable », quand la mort n'est plus qu'un outil de production, où Mickey est vu plus comme un objet qu'un homme.
- Même avec une forme d'immortalité par clonage, l'expérience de la mort marque l'identité du personnage, chacun d'eux ayant une personnalité variant de clone en clone.
- Que devient le "moi" si l'on peut recréer un être avec ses souvenirs, ses réflexes et son corps, qu'est-ce qui fait que « c'est encore lui » ? Lequel est "le vrai" lorsque Mickey 17 et 18 sont en vie en même temps ?
- Une critique acerbe de classe dans la société et du colonialisme, ces deux ci étant réunis par un personnage, certes en haut de la hiérarchie, mais dépeint comme un être simplet, guidant ses choix par l'impulsion (Kenneth Marshall).

Kenneth



Et donc... Pourquoi regarder ce film?

Ayant regardé ce film, je trouve qu'il est honnêtement destiné à un assez grand panel de personne. Bon , il faut avoir un certain amour du cinéma, ce n'est pas juste un film que l'on regarde pour voir des images défiler devant nos yeux, mais que ce soit pour :

- les plans la composition , ou la palette de couleurs justement utilisé, les personnes ayant un attrait pour le visuel, seront servit!
- le rythme ,certes assez "bondissant" si je puis dire (alterne très vite entre calme, actions , passant d'une parti d'histoire à une autre) mais ce qui est sûr c'est que vous ne vous ennuierez pas.
- enfin , l'univers en général ! A travers cette adaptation du roman *Mickey7*, bien que cet univers du clone, de la colonisation a déjà été exploré, Bong Joon-Ho y rajoute largement sa patte, nous offrant un scénario atypique et signé de sa main !

C'est elles!

Mention spécial !

Bon ça reste complètement personnel mais ces petites créatures (enfin petites...pas sûr) mérite à elles seules une petite médaille, que ce soit à travers la façon dont leurs organisations en société est écrite, le développement dans leurs "personnalités", ou bien évidemment leur design très sympa !

Bon je rajouterais quand même que, oui , c'est un très bon film mais, il ne reste pas parfait, il a certaines légères lacunes de mon point de vue (un développement des personnages secondaires parfois léger, et une fin un peu rapide), mais reste un de mes films favoris!