

QUAND LA SCIENCE-FICTION DEVIENT L'ART DU POSSIBLE



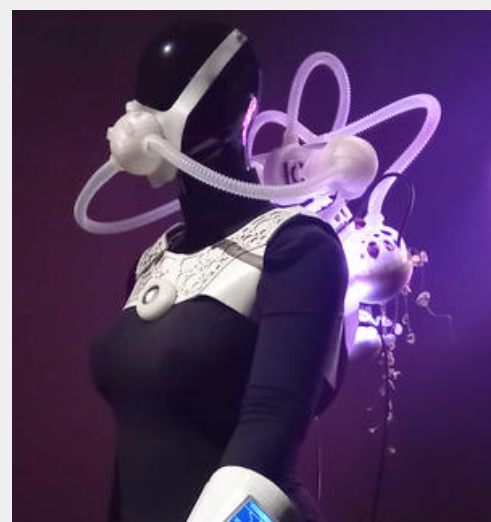
COLLECTIF WAI ARCHITECTURE THINK TANK (CRUZ GARCIA & NATHALIE FRANKOWSKI) "CITIES OF THE AVANT-GARDE", 2011-2022
JOHN ISAACS, "IS MORE THAN THIS MORE THAN THIS", 2001

DE LA DYSTOPIE À L'ESPOIR, COMMENT TRANSFORMER LES VISITEURS EN ACTEURS DU FUTUR ?

Depuis la révolution industrielle, notre monde ne cesse d'évoluer en permanence, et ce, à une vitesse exponentielle. Mais cela nous mènera-t-il à un monde dystopique où la nature aura en partie voire même totalement disparue ? Ou bien, à un monde où nous ne faisons plus qu'un avec celle-ci et dont nous avons trouvé un équilibre parfait telle une utopie ? L'exposition Les portes du possible du Centre Pompidou Metz nous permet de nous plonger dans un univers totalement imaginaire de mondes futurs et nous questionne alors sur l'évolution technologique et notre façon de vivre. Mais tout cela est-il éthique ? L'écologie est mise en question dans cette exposition, car comme nous le savons, le climat change à cause de la pollution émise par notre évolution. Pouvons-nous donc à notre petite échelle agir pour sauver la planète et notre société ?

UNE IMMERSION PRESQUE RÉELLE

L'exposition fait de la fiction une expérience immersive par des procédés utilisés tels que les sons, les lumières, mais aussi par la scénographie atypique. En exemple, les murs sont volontairement détruits en partie ce qui donne une impression d'un effondrement du lieu de culture et perturbe l'orientation du visiteur. Durant sa balade dans l'exposition, le spectateur est soumis à des œuvres pouvant provoquer des sentiments de malaise ou de culpabilité ou bien même d'incompréhension et c'est cela qui joue principalement sur l'imaginaire du spectateur et ainsi, le solliciter à se déplacer dans l'espace. Cette exposition mène donc à une réflexion au-delà de ses murs et permet ainsi l'imagination de mondes nouveaux. Malgré l'idée d'un futur avancé, la technologie est-elle source d'espoir ou d'illusion face au destin tragique de la Terre ?



MARIA CATELLANOS ET ALBERTO VALVERDE, "SYMBIOTIC-INTERACTION", 2016-2017



FABRICE MONTEIRO, "UNTITLED #1" (DE LA SÉRIE "THE PROPHECY").

DE L'IMAGINAIRE AU RÉEL, DES INITIATIVES À PRENDRE

La dystopie ici est présente comme un déclencheur à la prise de conscience qui mène à une réflexion sur qui nous sommes. À la sortie de cette exposition, j'ai ressenti une certaine culpabilité, car contre ma volonté, je participe à ce déclin menant à la fin de la Terre et de la société. Cela passe par la consommation d'aliments souvent transformés ou bien crée dans des conditions déplorables qui ainsi détruit les habitats naturels d'animaux. Il y a aussi la fast-fashion qui est très présente et influence la société d'une part par les salaires misérables des ouvriers travaillant à l'usine, mais d'une autre part, par l'immense pollution que cela produit lorsque les habits sont entassés les uns sur les autres ce qui crée une colline de déchet à ciel ouvert (il existe un 7e continent entièrement fait de déchets flottants dans l'océan dû à la surconsommation).

Mais grâce au recul pris par cette exposition, j'ai changé mes habitudes de vie afin de pouvoir agir à mon niveau sur quelques points : l'achat d'objets et de vêtements de seconde main, acheter des aliments dont on connaît l'origine, mais aussi limiter mon utilisation d'Internet et d'écran, car les centrales qui stockent les données polluent énormément et utilisent beaucoup de ressources. Il est donc question ici d'une responsabilité collective, car en effet, nous sommes les seuls coupables de ce qui se passe actuellement.

Et vous, seriez vous prêt à prendre des initiatives dans le présent pour notre futur ?