

Michel Tournier

Vendredi ou la vie sauvage

Universel

Intemporel

Inspirant

Lucie Ovigne & Wandrille Bonnin, DNMADe 1.6



Contexte

1719: Robinson Crusoé, Daniel Defoe

1731: “Robinsonnade”

Des limbes à la vie sauvage

Style, condition humaine & 60's



Seul sur une île...

Un jeune marin britannique, Robinson Crusoé

Le naufrage

Survie et isolement



La rencontre

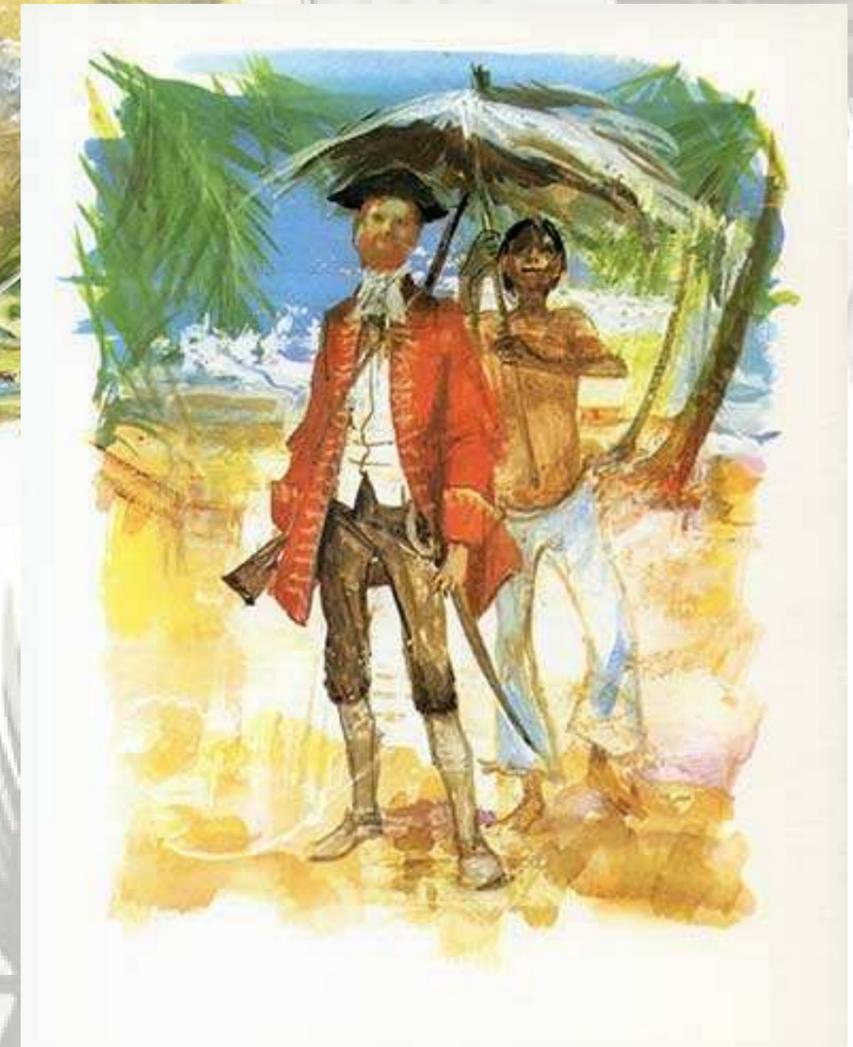
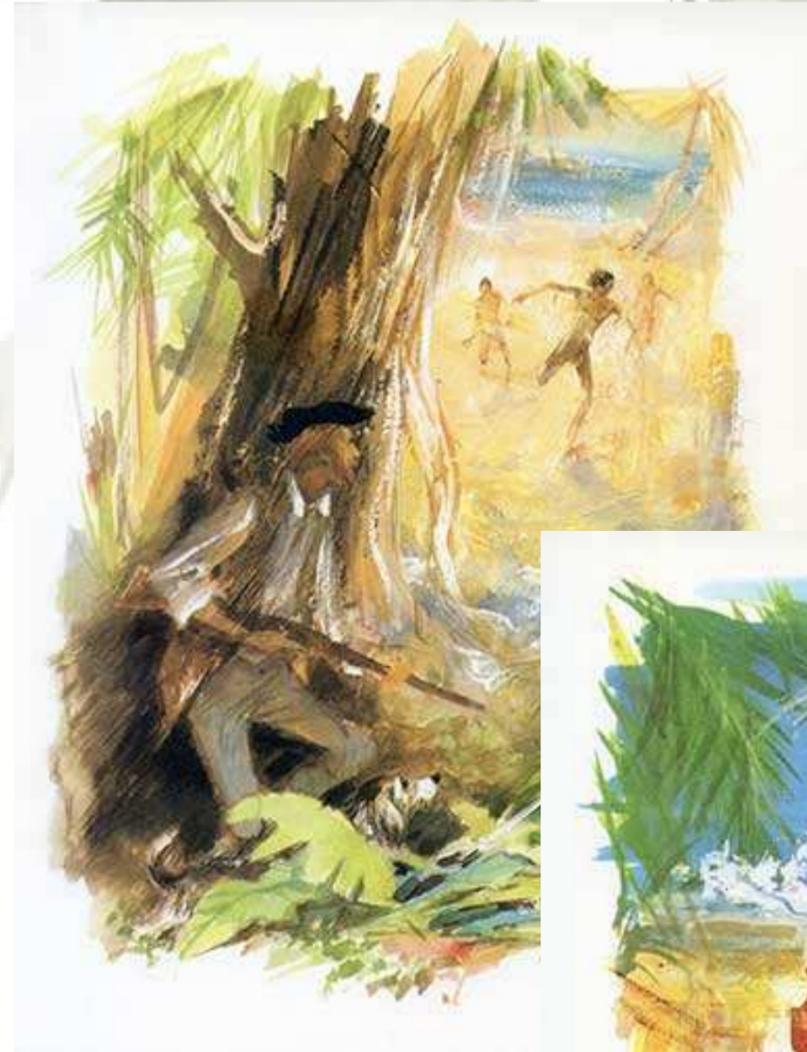
Un indigène, un vendredi

Reconnaissance et supériorité

Cultures et langues surmontées

Tensions et incompréhensions

Tolérance, altérité, solidarité



Le retour

28 années passées sur l'île

L'adieu de Vendredi et Robinson

son nouveau compagnon : Dimanche



Passages

“ Parce que dans un groupe d’hommes, celui qui ne ressemble pas aux autres est toujours détesté ”

“ La pauvreté prive un homme de toute vertu: il est difficile à un sac vide de se tenir debout. ”

Solitude

Repenser la civilisation

Désespoir & abandon

Distances

Propriété, pouvoir et réussite

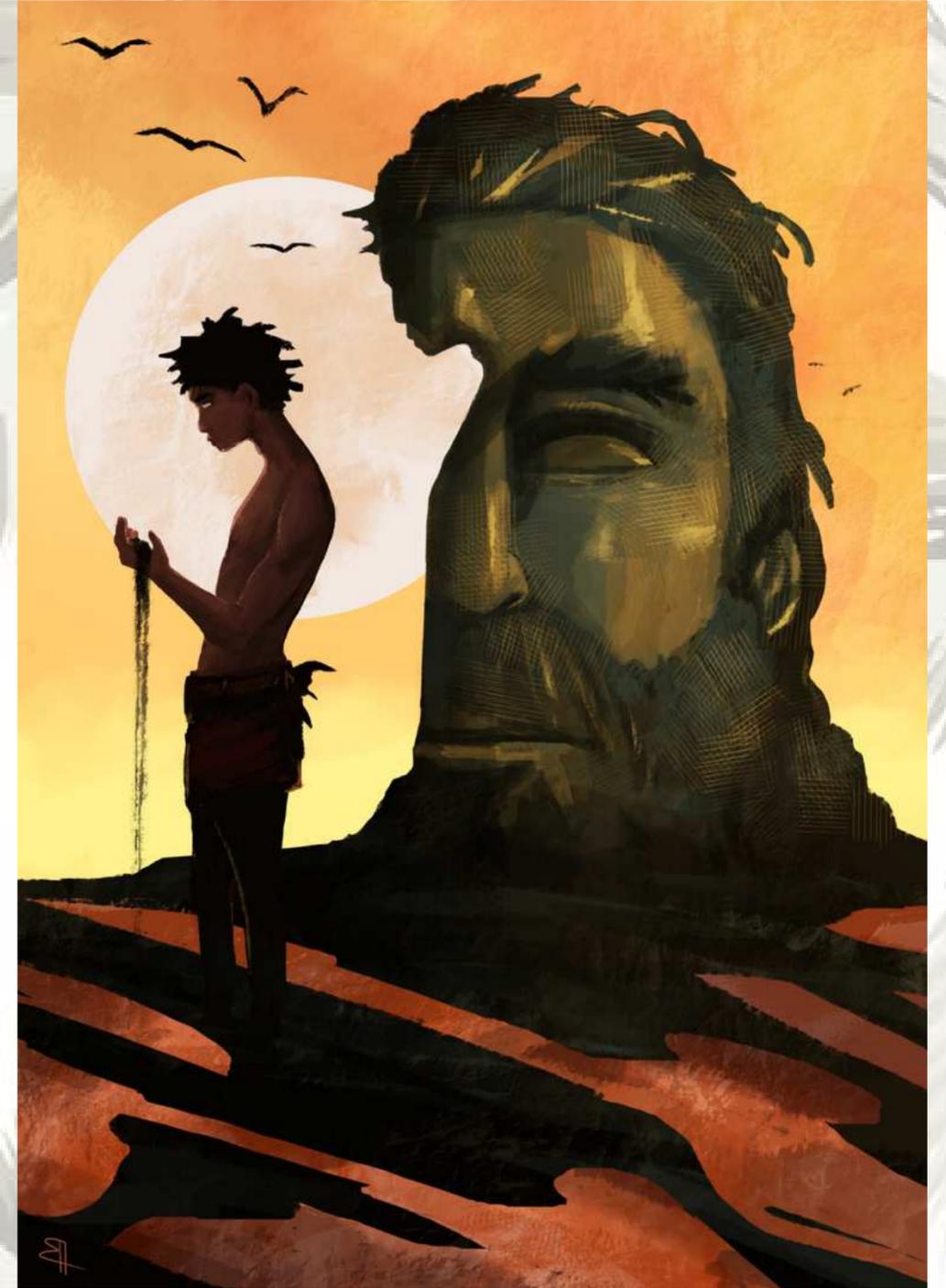


Un homme et "lui"

relations interculturelles et de
l'apprentissage de la différence

Relation maître/serviteur

La tolérance



Quête de sens



Survie & lutte intérieure

Un oeuf & une poule

Transcendance et beauté

Inachevée

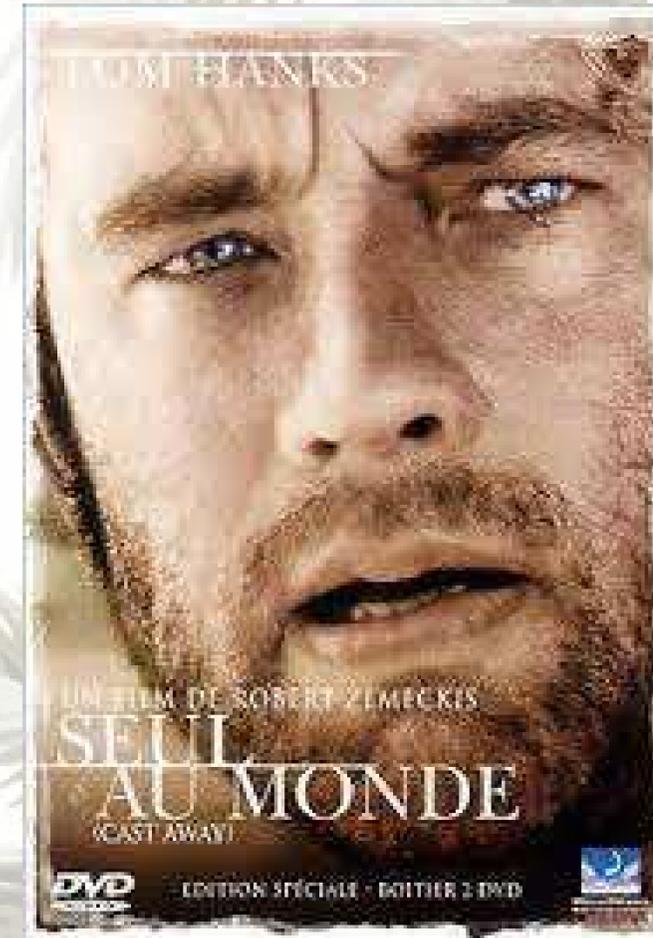


Marques et influences

Robinson Crusoé, 1719, Daniel Defoe



Seul au monde, 2000, Robert Zemeckis



Sources

Tournier Michel, Vendredi ou la vie sauvage, 8ème éd, Paris, Flammarion, 1972, Jeunesse

Tournier Michel, Vendredi ou les limbes du Pacifique, 3ème éd, Paris, Gallimard, 1972, Folio

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/les-robinsonnades>

<https://www.cairn.info/revue-philosophie-2023-3-page-55.htm?ref=doi>

<https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20160119.OBS2990>

Dessins de Loïc Bertrand pour Flammarion Jeunesse