

M de MOTOMAMI, M de minimaliste, M de maximaliste, M de merveille



Cover officielle de l'album original

Qu'est ce que la célébrité ? pourquoi lancer sa vie, sa carrière au point d'en devenir connu ? est ce la clé de la réussite ? et en quoi le cosmopolite est preuve d'espoir et de beauté dans le monde ? Pourquoi et comment Rosalia est elle une des artistes les plus inspirantes et importante du 21ème siècle ? MOTOMAMIMOTOMAMIMOTOMAMIMOTOMAMI



©ANDY

C'est ma première approche de l'univers grandiose et visionnaire de MOTOMAMI. C'est assez compliqué de compresser tout ça mais quand j'ai écouté tous les singles, pour finir avec l'écoute de l'album en entier je n'ai même pas remis en question mon admiration face au travail. Tout matchait, et pourtant tout était expérimental et inconnu. J'ai découvert une artiste de fou, qui a écrit et produit entièrement son projet. Il est authentique et j'ai vite compris que c'était le petit bijou de Rosalia, qu'en me plongeant vraiment dedans, j'ai appris autant de la culture espagnole que des grandes vertus de la vie.

J'ai aussi vite et bien accroché en amont à l'esthétique de l'album, son identité que j'ai toujours trouvée importante, ça fait vraiment d'un projet quelque chose de complet et hyper travaillé, pour l'ancrer dans l'histoire et les mémoires, et en tant que mon inspiration. En effet, il met en tension beaucoup d'idée, et elle représente autant la figure de "motarde badass assumée" que de muse sensuelle et gracieuse, un savoureux contraste qui montre bien les controverses qu'une vie d'artiste offre.

Tout ses gribouillis m'attirent aussi beaucoup pour leur signification revendicatrice.



J'ai découvert Rosalia à la radio, avec le premier single de l'album, LA FAMA, et beaucoup de choses à dire déjà. J'étais surpris de voir que cette musique était classée au même titre que des musiques pop américaines, or j'entendais, dans mes

oreilles d'adolescent découvrant le monde, un chant doux et une mélodie hyper envoûtante, sur de la bachata, et un chant espagnol. J'ai toujours été calé niveau pop culture, et culture en général, surtout artistique mais là je m'apprêtais à découvrir un tout nouvel aspect de l'art, et un renouveau inimaginable. Quelle ne fût pas ma surprise en découvrant que c'était en collaboration sur ce titre, la plus grande star musicale masculine du 21ème siècle, The Weeknd. Mais qui est Rosalia ? Comment a-t-elle pu avoir The Weeknd en feat alors que peu la connaissent ? comment ça fonctionne ? LA FAMA signifie la célébrité, la notoriété, qui d'autre qu'une mégastar pour en parler ?

Mon point, c'est qu'ils parlent de la notoriété comme d'une relation toxique, quelqu'un qui nous aime pour de faux, qui se retourne contre nous, et avec brio, ils sortent de leur zone de confort et traitent d'un sujet très camouflé, surtout par des musiques qui passent à la radio !

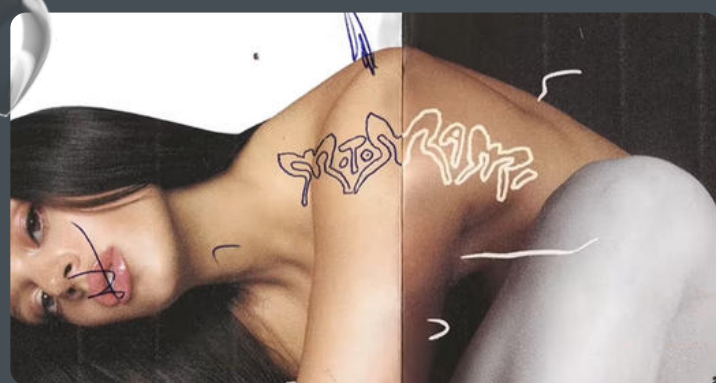


Musique et originalité

Pour parler du contenu musical, il est impressionnant car d'un cosmopolite incomparable et bourré de références et influences allant du flamenco traditionnel, qu'elle remet à son goût, Carla Bruni, Björk et autres influences plus-ou-moins populaires. Elle est allée puiser dans les méandres de son enfance jusqu'à la femme mure qu'elle est aujourd'hui et c'est magnifique et poignant.

Elle a voulu toucher un large public, en s'évadant de son genre de prédilection, le Flamenco contemporain, et à sorti un album à l'essence de reggaeton expérimental et de chant. L'album reste un concentré de sonorités extrêmement inventives portant du flamenco, des pianos, des notes audios, de la bachata, de la pop, du funk, etc

Elle joue sur de nombreux plans émotionnels et caractériels de son expérience en tant que célébrité et en tant que femme amoureuse et la seule vraie chanson d'amour de l'album est une musique triste à en verser une larme dès les premières secondes.



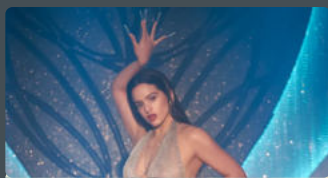
Rosalia pour l'un des nombreux photoshoot pour les visuels de l'album

Il y a une même une balade, mais qui parle subtilement et presque humoristiquement de sexe passionnel. C'est des moyens d'expression face au monde que je trouve hyper touchants et qui ont été acclamés par les critiques du monde entier, et pas moins de 5 Grammy Awards en une cérémonie, celle qui a conféré à Rosalia sa liste de 12 Grammy.

Elle est indéniablement une des plus grandes voix à voir le jour, accompagnée d'une énergie sans pareil des sons expérimentaux faits de rythmes sanglants en insistant autant sur la simplicité que la complexité, elle se dévoile, à nue, et elle m'a transmis toute cette énergie et ces vérités plus belles à entendre.



Rosalia sur les différents set de ses clips tournés en plein air et endroits réels



Influences, performances & MOTOMAMI+

Rosalía m'a formé sur les points émotionnels et identitaires de ma vie, tellement que ça se ressentait autour de moi, que j'étais "fan" (je hais ce terme mais il fonctionne) de Rosalía et surtout MOTOMAMI. Tellement qu'on m'en a offert des places pour aller la voir en festival. J'ai complètement compris la notion de gratitude. Ça reste aujourd'hui sûrement la meilleure expérience de ma vie. Objectivement, et je m'y connaît pas mal, c'est la meilleure performance que les festivals mondiaux ait pu proposer, et qui va rester dans les annales des concerts les plus impressionnants du 21ème siècle.

Chorégraphies millimétrées avec une bande de danseurs hyper talentueux, voix intacte impeccable, à verser des larmes, scénographie simple mais follement bossée, présence, ... tout est wow.



El mariposa baila

"le papillon danse (image de renouveau, imagé dans les "M", et dans les paroles de l'album)"

Pour couronner le tout, et pour remercier ses fans (littéralement dans le sons "Thank Yu :)", elle sors une version deluxe, modestement appelée MOTOMAMI +.

Un plus dans la variété, dans l'authenticité, et dans un point qu'elle survolait à peine dans l'album, la célébration, avec DESPECHA. Car dans les problèmes comme les pertes de personnes chères, l'argent, la famille, la solitude, et j'en passe, elle exprime malgré tout l'assurance, la force qu'elle trouve dans tout ça, toute cette vulnérabilité, assumée, elle forme un tout humain et floral, et fun. Elle embrasse autant ses côtés artificiels comme le maquillage qu'elle aime autant que son corps entièrement nu par exemple, elle aime les contradictions et s'affirme à travers ça, et c'est inspirant.

Rosalía a provoqué évidemment bien les polémiques, qui n'ont pas eu lieu chez moi, mais par rapport au fait qu'elle "s'approprierait" le genre du reggaeton alors qu'elle est chanteuse et danseuse de flamenco, et bien d'autres fausses accusations d'appropriation culturelles, qu'elle comprend mais dément elle-même dans l'album et ses interviews.



se valoriser et valoriser les autres

Rosalía Villa Tobella, connue sous le nom de LA ROSALÍA, est une des femmes espagnoles les plus influentes du monde, ou le deviendra car sa jeunesse l'inspire pour le futur.

Merci. Gracias. et bravo, d'avoir prouvé à travers la musique que les cultures peuvent coexister, et de pousser l'humain à son paroxysme, grâce à des talents innés.

Je vous laisse avec ses paroles inspirantes de la musicienne:

"MOTOMAMI FA
MOTOMAMI
MOTOMAMI"

Je vous invite fortement à aller voir et écouter ça de vous même, sur youtube, ses performances, tout...

