

Thomas &
Guy - Man
By Daft Punk



Daft Punk. Deux mots qui résonnent comme une légende dans le monde de la musique électronique. Derrière ces casques iconiques se cachent Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, deux Parisiens qui, depuis les années 90, n'ont cessé de repousser les limites de la création musicale. De «Homework» à «Discovery», en passant par «Human After All», ils ont constamment transformé leurs rêves électroniques en révolutions sonores.

En 2013, le duo sort son ultime album. Un truc jamais vu auparavant dans le monde de la musique. Les mecs ont réalisé tous leurs plus grands fantasmes à travers un album d'une heure et quart et 13 morceaux. Ils ont **noté** le paquet, les petits plats dans les grands. Mastering sur bande magnétique, invitation des plus grandes légendes de la musique tels que Giorgio Moroder, Nile Rodgers, Paul Williams ou même un concert avec Stevie Wonder. Attention, il n'y a pas que des anciens, on peut noter la présence de Julian Casablanca et Pharell Williams sur l'album.

Dans le morceau Giorgio by Moroder, qui est une interview de l'artiste éponyme, ce dernier dit : « I knew that could be a sound of the future ». Cet album en est le contrepied. Daft Punk nous propose le son du passé dans une sauce contemporaine. On respecte le savoir faire des anciens que l'on invite en leur offrant tout le confort de la technologie moderne même si l'on s'autorise parfois quelques entorses à la modernité comme l'interview de M. Moroder enregistrée avec trois micros différents provenant de chaque époque dont il parle. Tout cela, a **permis** à ces deux jeunes musiciens de **créer** ce qui de mon point de vue est l'un des cinq plus grands albums de l'histoire de la musique. On transcende le passé pour conclure une carrière qui a posé les bases du futur.

