

LA SÉRIE QUE PERSONNE N'ATTENDAIT MAIS QUI EST DEVENUE LA MIEUX NOTÉE DE LA FRANCHISE !

Salut tout le monde, aujourd'hui je vous parle d'une série que j'adore à l'occasion de la sortie de sa saison 2 (dont je ne parlerai pas ici car pas encore finie) : **Andor**.

Cette série est un prologue du film **Rogue One**, mais à mon sens ce n'est pas nécessaire de l'analyser sous ce spectre-là, car la série a sa **propre intrigue** et **identité** indépendamment du film (film qui était déjà étonnant en bien pour Star Wars, la série à mon sens se démarque encore plus vers le haut, dans un écosystème Disney où les autres productions Star Wars sont de moins en moins satisfaisantes, tant par les dialogues, les décors et même le scénario... Andor est à mon sens une perle rare).

La série se découpe alors en **quatre parties**, quatre arcs de trois épisodes chacun, et je vais ici vous raconter en bref ce qu'il s'y passe et pourquoi **ça me plaît tant** !

Je vous présente le protagoniste de cette série : **Cassian Andor**. Il est revendeur d'objets sur le marché noir, un homme **sans trop d'avenir**, pas de parents biologiques et adopté par une dame maintenant âgée.

Le premier épisode commence fort, Cassian tue deux hommes de sang-froid après une embrouille de bar (qui s'avèrent être des gardes assurant la sécurité locale). En outre la **violence** complètement inattendue et peu justifiée (ce qui m'a étonné pour du Star Wars, dont les héros sont souvent des femmes et hommes **justes** et **bons**), cette scène m'a aussi rappelé le type de violence présente dans *Pulp Fiction* notamment.

Il ne s'agit pas que de violence ceci dit, elle n'est **pas gratuite** et sert de **départ** à un enchaînement d'événements qui amène ce héros sans convictions à prendre part à une vraie **rébellion** contre l'impérialisme et la tyrannie.



Cassian s'apprêtant à tirer

Pour en revenir à ce meurtre, celui-ci va attirer les forces de police locales, et ainsi nous introduire le personnage de **Syril**, un jeune homme obnubilé par l'**ordre**, tel un néo-fasciste, et qui admire la froideur et la rigidité de l'**Empire**, mais qui n'a pas vraiment d'expérience de terrain.



Rencontre entre Luthen et Cassian (peu amicale...)

Les affaires de Cassian sur le marché noir vont l'amener à rencontrer peut-être le personnage le plus important de la série, **Luthen**, qui dans un premier temps se présente comme un acheteur de produits de contrebande, mais est en réalité un expert en espionnage et responsable de la création d'un **réseau de résistance** contre l'Empire. Pour le coup c'est **mon personnage préféré**, joué par Stellan Skarsgård (que j'adore, il joue notamment le méchant dans *Dune* de Denis Villeneuve), il deviendra d'autant plus important et iconique par la suite.

Le premier arc se termine sur une scène d'action **complexe**, Cassian est pourchassé par la police locale (dirigée par Syril) alors qu'il devait conclure sa vente avec Luthen. Ce dernier révèle son affiliation à la rébellion au héros, et explique qu'il est d'autant plus intéressé par **recruter Cassian** que la marchandise qu'il devait lui vendre. C'est ainsi, encore hésitant et sous la pression des forces de l'ordre à ses trousses, que Cassian décide de **suivre** Luthen.



L'équipe du braquage

(détail : leurs armes sont inspirées des Kalachnikov, arme emblématique de toutes les révolutions dans notre monde moderne)

Cassian et Luthen maintenant en sécurité, ce dernier propose au héros un **"travail"**, qui est ce pourquoi il était tant intéressé par lui en tant qu'individu. Ce travail s'avère être un **braquage** d'une réserve impériale de **crédits** (la monnaie de cet univers). Cassian prudent et ayant du mal à accorder sa confiance, finit par accepter, faute d'avoir mieux à faire.

C'est ainsi que le héros rencontre une **équipe** formée pour l'occasion. Et c'est là où la série commence à approcher les différentes composantes d'une **organisation révolutionnaire**, et j'adore la façon dont elle le fait par les **personnages** composant cette équipe.

Tous ayant l'air d'être des **inconnus**, deux sont en réalité des proches et fidèles de Luthen (et entretiennent par ailleurs une liaison amoureuse secrète). Pour ce qui est des autres, l'un est un ancien militaire impérial **déserteur**, un autre se présente comme un **mercenaire**, et un dernier, **Nemik**, jeune et à l'apparence frêle, est un

idéaliste révolutionnaire. Ce dernier personnage m'a beaucoup intrigué. Il a beau être secondaire, il représente à lui seul la part **philosophique, morale** d'une révolution. Racontant son idéologie à ses compagnons à multiples reprises, il écrit un **manifeste** rassemblant ses idées.

Le braquage a alors lieu, et il ne se passe pas vraiment comme prévu. Enfin les héros arrivent à s'enfuir avec une bonne partie du butin, mais l'ancien militaire est **tué** dans la fuite et Nemik gravement **blessé**.



Nemik explique son idéologie au groupe (Cassian est très attentif!)

Alors que les protagonistes se posent en urgence sur une lune voisine pour apporter des **soins** à **Nemik** (qui **ne survivra pas** à ses blessures), le mercenaire approche Cassian à part. L'homme s'avère être en réalité un simple **opportuniste**, sans scrupules, et il propose au héros **d'abandonner les autres** et de partir à deux avec le butin.

Pendant toute confiance en cet homme et voyant naître en lui un début de **sens moral** motivé par la rébellion de Luthen, Cassian n'hésite pas à tirer sur l'homme qui s'écroule sur le sol. Avant de succomber à ses blessures, Nemik **transmet son manifeste** à Cassian, renforçant ainsi le lien du héros avec la philosophie révolutionnaire.

Cassian libre, aux idées fraîchement **bouleversées** mais pas encore totalement engagé dans la révolution, après avoir été payé par Luthen pour le succès de la mission de braquage, se retrouve à **retourner chez sa mère** discrètement. Le voilà ainsi de nouveau dans la ville où il a grandi, et la même ville où il était **poursuivi** par la police et a **rencontré** Luthen plus tôt dans la série. Il y retourne pour payer les personnes et amis à qui il devait de l'argent, mais surtout pour proposer à sa mère de l'emmener autre part, sur une planète plus **paisible**, avec l'argent qu'il a gagné. Mais, celle-ci affaiblie par l'âge, est **convaincue** de rester. Elle est même **inspirée** par le bruit qui court dans la galaxie qu'une organisation rebelle s'oppose à l'oppression de l'Empire (sans savoir que son fils en est lié)...

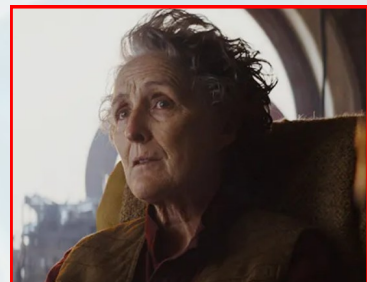
Sans succès, Cassian part se reposer sur une planète paradisiaque, mais se retrouve confondue par erreur avec un vendeur à la sauvette qui passait par là. À peine **libre**, le héros se retrouve **emprisonné**, et ayant contesté sa peine, il est emmené dans un **camp de travail**. Il se retrouve ainsi dans ce camp, une prison terriblement flippante (je trouve son mécanisme particulièrement cruel), où les seules contraintes que les prisonniers ont est d'être pieds nus. Pourquoi ça ? Car tout le sol de la prison est **électrifié**, et au moindre geste de travers ou manque de respect aux règles, tous les prisonniers se retrouvent **électrocutés** par les gardes via le sol.



Kino durant son monologue poignant

Une **hiérarchie** des prisonniers à lieu aussi, et certains sont désignés comme **manager** pour organiser le travail des autres, tout en y participant aussi. C'est comme ça que Cassian rencontre **Kino**, son manager joué par le brillant Andy Serkis, à qui il ne reste plus que quelques jours de peine, et qui donc suit scrupuleusement les règles **sans faire de vagues**.

Vient alors l'élément **perturbateur**, une rumeur court : à la fin de leur peine, les prisonniers ne sont **pas libérés** mais simplement envoyés dans une autre prison, du véritable **esclavage**... Cassian arrive alors lentement et sûrement à **convaincre** Kino de **s'évader**, et ils montent un plan pour faire s'évader avec eux **le plus de prisonniers possibles**. C'est dans l'exécution de ce plan qu'à lieu mon **monologue** préféré de la série, dis par Kino pour convaincre les autres de s'évader. Je le trouve tellement **émouvant** et **puissant** ! Celui-ci se termine par le slogan que tous les prisonniers répèteront en cœur, **"One way out !"**. Malheureusement, pour des raisons que je vous invite à découvrir par vous-même, Kino ne peut s'échapper...



Mère adoptive de Cassian

Cassian libre de nouveau, il apprend que sa mère est **décédée**. Étant une femme aimée de sa communauté, elle a droit à une grande **procession** organisée en son honneur. Cet événement **attire** aussi Luthen, qui, étant sans nouvelles de Cassian, le recherche, mais aussi Syril qui est devenu **obsédé** par la **capture** du héros, ainsi que nombre de forces de l'ordre impériales. Telle une **bombe à retardement**, la procession démarre.

Encadrée par des policiers **démesurément équipés**, tels des CRS en manif pacifique, cette marche est marquée par un événement : un **message vidéo** de la mère de Cassian est joué. Elle, qui est désormais une **révolutionnaire** dans l'âme, réalise un **monologue** sur la **tyrannie** que l'Empire fait subir à sa communauté et à la galaxie, sous le nez d'officiels de ce même Empire encadrant l'événement... La **tension** monte et éclate en **confrontation**. Des coups sont portés et les policiers **répliquent** en **tirant** sur la foule. Dans la panique, Cassian arrive à **retrouver** Luthen, et cela marque pour le héros son **adhésion** psychologique et physique **pleine** à l'organisation rebelle de Luthen.



Discours post-mortem de la mère de Cassian durant la procession

Bon il est vrai qu'étant un grand fan de Star Wars dans son ensemble, je suis encore plus touché par cette série. Mais, j'ai l'habitude de dire à mes proches que c'est la seule série que je leur conseille s'ils ne sont pas particulièrement fans de Star Wars.

En effet, je trouve qu'elle se démarque vraiment du lot, et est simplement une bonne série qui s'avère appartenir à l'univers de Star Wars. Je trouve les thématiques traitées pertinentes et vraiment profondes, pour un univers habitué au classique conflit bien/mal typique du genre Space Opera.

Là tout est bon, les décors (magnifiques et basés sur de vrais endroits plutôt que simplement de la CGI), les dialogues et en particulier les monologues (il y en a d'autres que ceux que j'ai cités ici, notamment un de Luthen qui est poignant sur la notion de sacrifice pour une cause plus grande), le choix et le jeu des acteurs, et évidemment le scénario... Bref je conseille à fond de découvrir cette série par soi-même, car j'ai omis bon nombre de choses par manque de place !