



COMMENT UN FILM PEUT-IL RECEVOIR 7 OSCARS ?

N°1 du 24/10/2023

DNMADE1.6 JO Azilise BOUTLE

EVERYTHING, EVERYWHERE, ALL AT ONCE

N'ayant eu presque pas de couverture médiatique et aucune tête d'affiche à la mode, comment est ce qu'un film indépendant, a t'il surpris tout le monde, fait 141,2 millions de dollars et remporté 7 oscars ?

Film d'action déjanté ou la subtile histoire d'une famille qui vieillit, Everything everywhere, all at once (ou E,E,AAO) par les réalisateurs Daniel Kwan, Daniel Scheinert sorti le 11 mars 2022 au États-Unis, est un film de science fiction, prenant place dans notre époque contemporaine. Se basant sur la théorie du multivers (popularisé par marvel: Endgame, la série Loki) le film est à la fois une claque visuelle présentant de nombreuses réalités alternatives et l'histoire émouvante des relations compliquées dans une famille d'immigrés chinois.



Notre personnage principal Evelyn, jouée par Michelle Yeoh est une mère de famille chinoise immigrée aux États-Unis à la recherche d'une meilleure vie que celle de ses propres parents. Malheureusement en cherchant à se faire une place et alimenter sa famille, elle se retrouve à perpétuer le cycle de traumas générationnel, se distançant de son mari Waymond (joué par Ke Huy Quan) et détruisant sa relations avec sa fille Joy (jouée par Stephanie Hsu).

Son quotidien est bouleversé pendant un rendez vous au bureau foncier (où ils rencontrent Jamie Lee Curtis) lorsque une version de Waymond venait d'une autre réalité (L'alphavers) vient la prévenir que Jobu Tupaki, la version de sa fille Joy venant de l'Alphavers, cherche à détruire le multivers. Evelyn est transportée à travers de multiples réalités et ses diverses vies dans l'effort de sauver l'univers, au risque de détruire pour de bon sa relation avec sa fille.



Dans le mélange d'action et d'humour, se dessine un film très sensible aux difficultés d'une famille où les non-dits et la routine étouffent l'amour que les uns ont pour les autres. Ke Huy Quan, (au de là de ses capacités en arts martiaux) nous montre un Waymond sensible et positif prêt à tout pour retrouver l'amour qu'il avait avec sa femme. Stephanie Hsu est émouvante dans le rôle de Joy où (ironiquement) une grande tristesse sinon dépression vient de la recherche d'approbation de sa mère, ce qui rend le nihilisme et sarcasme perçu chez Jobu Tupaki le résultat des échecs d'Evelyn. E,E,AAO nous offre une vision de l'échec très innovante, notre version d'Evelyn, est celle qui a vécu le plus de défaites: c'est ce qui la rend spéciale, elle a le plus grand potentiel de réussite et donc la plus proche de toutes ses autres versions.

COMMENT UN FILM PEUT-IL RECEVOIR 7 OSCARS ?

Cependant il ne faut pas en rester à la subtilité des personnages car ce n'est pas pour rien que le film a remporté les oscars de meilleur montage et meilleure réalisation. Dès le premier plan où l'on rentre dans la réalité d'Evelyn à travers un miroir (le même dans lequel on verra Waymond pour la première fois, une référence à *Alphavers* Waymond qui fait son apparition quelques minutes plus tard ?) La mise en scène ne se prive pas d'humour: les gens explosent en confetti, une des scènes les plus émouvantes est le dialogue en plein silence (pas un seul mot de prononcer) de deux cailloux. Sans oublier pour autant d'exprimer la confusion et la complexité d'être conscient de plusieurs vies simultanément.



Une histoire bouleversante où nihilisme et amour se côtoient, où on se pose la question de qu'est ce qui compte lorsque tout est à portée de mains, où le jeu des acteurs est tellement émouvant que chaque version et réalité que l'on découvre à travers Evelyn et Jobu Tupaki nous fait comprendre la joie de se voir aimer peu importe les circonstances et la souffrance et la solitude de jamais se sentir suffisant pour ceux que l'on aime.

Everything, Everywhere, All at once peut être vue pour 2,99€ sur Youtube ou pour le même prix sur amazon prime. (On doit aussi pouvoir le trouver illégalement mais vu le chef d'œuvre qu'est ce film il vaut absolument le petit prix du streaming.) C'est sans honte que j'exprime le plaisir que ça a été de voir ce film et d'être étrangement surprise de revoir de la science-fiction 'comme on n'en fait plus', sans les grands moyens des blockbusters d'Hollywood mais avec les grandes idées des réalisateurs. De nombreuses personnes n'ont pas aimé, (la note des avis google est 2,6/5) ou peut être que c'est simplement qu'ils n'ont pas compris? (en générale les critiques l'ont considéré vain, désorganisé et trop 'woke') Quoi qu'il en soit, E,E,AAO est déjà pour moi un classique du cinéma du 21ème siècle.

