SHUTTER ISLAND

Martin Scorsese, 2010

En quoi Shutter Island est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et touche à l’universel ?

DNMADE 1.7

Théo Foucault, Cali Dabère

02

Le Réalisateur

Martin Scorsese

UN PILLIER

Né en 1942
Plus de 55 ans de carrière

DISTINCTIONS

87 nominations et 19 récompenses

HISTOIRE

Il grandit dans l'après-guerre

Période dans laquelle se déroule ce film

LE SAVIEZ-VOUS ? :-0

A ses débuts, Scorsese aurait voulu être prêtre.

L’Œuvre

A PROPOS DE L’ŒUVRE

Thriller psychologique, film d’horreur et à énigme
Adaptation du livre de Dennis Lehane

PERSONNAGES ET RÉSUMÉ

Rachel Solando

- Marshall Edward Daniels
- Andrew Laeddis
- Chuck Aule
- Dr Lester Sheehan

Dr John Cawley

Dolores Chanal

Andrew Laeddis

Le spectateur est également un personnage principal :

- Mouvements de caméra
- On suit le point de vue du personnage principal jusqu'au dénouement

L’Extrait

1:06

- Référence au génie Kafkaïen
- Incarnation du déni constant du personnage principal

Impact et Traces

- Un classique du film sur la folie (on est devenu fou!)
- Un classique des films qui remet en cause sa propre narration
- Impact immédiat dans la carrière de Scorsese, DiCaprio, Ruffalo...

Réponse à la Problématique :

INSPIRANTE

Maîtrise de la narration dans la mise en scène :

- Incohérences intentionnelles
- Symboliques (feu, eau, fumée)
- Différentes lectures possibles

INTEMPORELLE

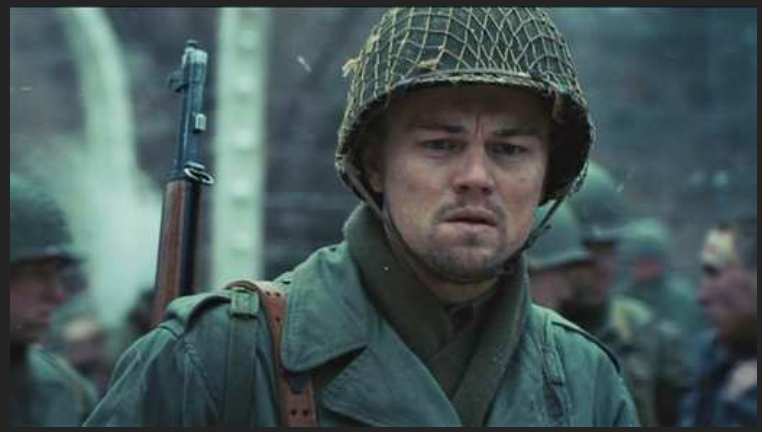
TOUCHE À L’UNIVERSEL

Réponse à la Problématique :

INSPIRANTE

Maîtrise de la narration dans la mise en scène :

- Incohérences intentionnelles
- Symboliques (feu, eau, fumée)
- Différentes lectures possibles



INTEMPORELLE

- Le rapport à la santé mentale dans nos sociétés violentes, toujours actuellement
- Séquences impressionnantes et traumatisantes

TOUCHE À L'UNIVERSEL

Réponse à la Problématique :

INSPIRANTE

Maîtrise de la narration dans la mise en scène :

- Incohérences intentionnelles
- Symboliques (feu, eau, fumée)
- Différentes lectures possibles

INTEMPORELLE

- Le rapport à la santé mentale dans nos sociétés violentes, toujours actuellement
- Séquences impressionnantes et traumatisantes

TOUCHE À L'UNIVERSEL

- Crimes contre l'humanité
- L'humanité fait passer pour fou celui qui n'a pas supporté ce qu'il a vu
- La folie , la compassion

"Tu préfères vivre en monstre ou mourir en homme de bien ?"

Sources :

Biographie réalisateur :

https://www.google.com/url?q=https://www.fnac.com/Martin-Scorsese/ia1475/bio%23fulldescription&sa=D&source=docs&ust=1742149846724024&usg=AOvVaw2zzKAZSgqPcEehyFm7mf3x

Informations diverses :

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=132039.html

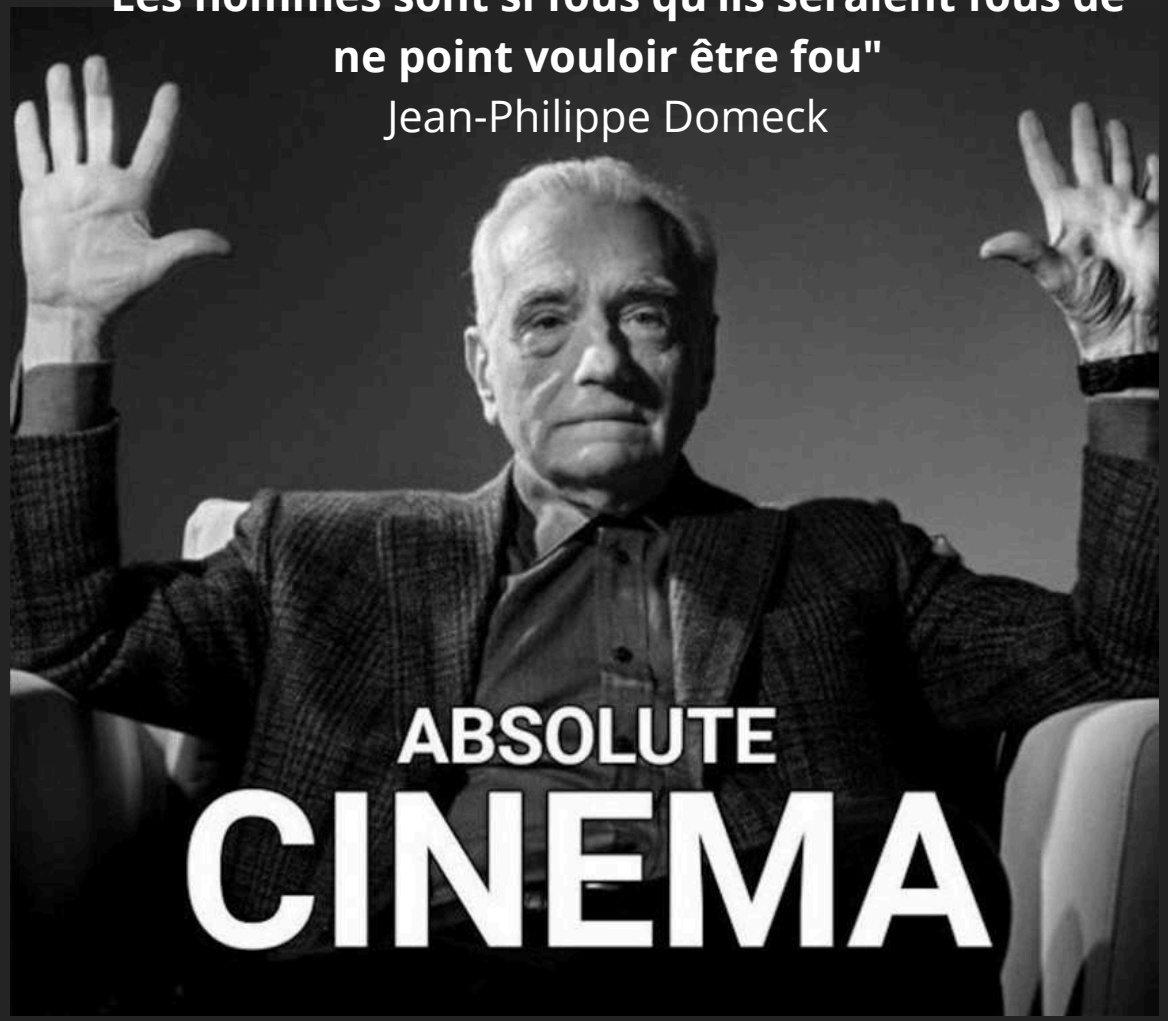
Analyses de la mise en scène :

https://www.youtube.com/watch?v=SI64KE21-cM

Analyse du film :

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/shutter-island-vaut-il-mieux-vivre-en-monstre-ou-mourir-en-homme-de-bien-6670484

"Les hommes sont si fous qu'ils seraient fous de ne point vouloir être fou"
Jean-Philippe Domeck



MERCI

de nous avoir écouté