

An illustration of a man in a light blue short-sleeved shirt and light-colored trousers walking on a sandy beach. He is looking out towards the ocean. In the background, there are blue waves and distant mountains under a pale sky.

L'ÉTRANGER

ALBERT CAMUS

Problématique :

En quoi l'étranger d'Albert Camus est-elle une œuvre inspirante, intemporelle et qui touche à l'universel ?

Giordano Cloé - Hirter Loeis
Dnmade 1.6

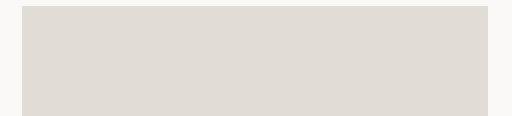
SOMMAIRE :

L'auteur	p.1
Présentation des personnages	p.2
L'œuvre	p.3-4
Analyse de l'extrait	p.5
Différentes adaptations	p.6
Conclusion	p.7
Annexes	p.8

L'AUTEUR

Faits remarquables :

- Son histoire
- Prix Nobel de Littérature
- Engagement politique
- Théâtre
- Accident tragique



PRÉSENTATION DES PERSONNAGES



Meursault
Personnage principal et narrateur



Marie Cardona
Collègue et amoureuse de Meursault



Raymond Sintes
Voisin et ami de Meursault



Salamano
voisin de palier, toujours avec son chien



L'Arabe
Frère de la maîtresse de Raymond

L'ÉTRANGER

Partie 1

Mort d'une mère

Années trente à Alger

Vie monotone

Amitié

Relation amoureuse

Indifférence émotionnelle

Bagarre

Arme blanche

Revolver

Mort

Partie 2

Avocat et juge

Manque d'émotion

Prison

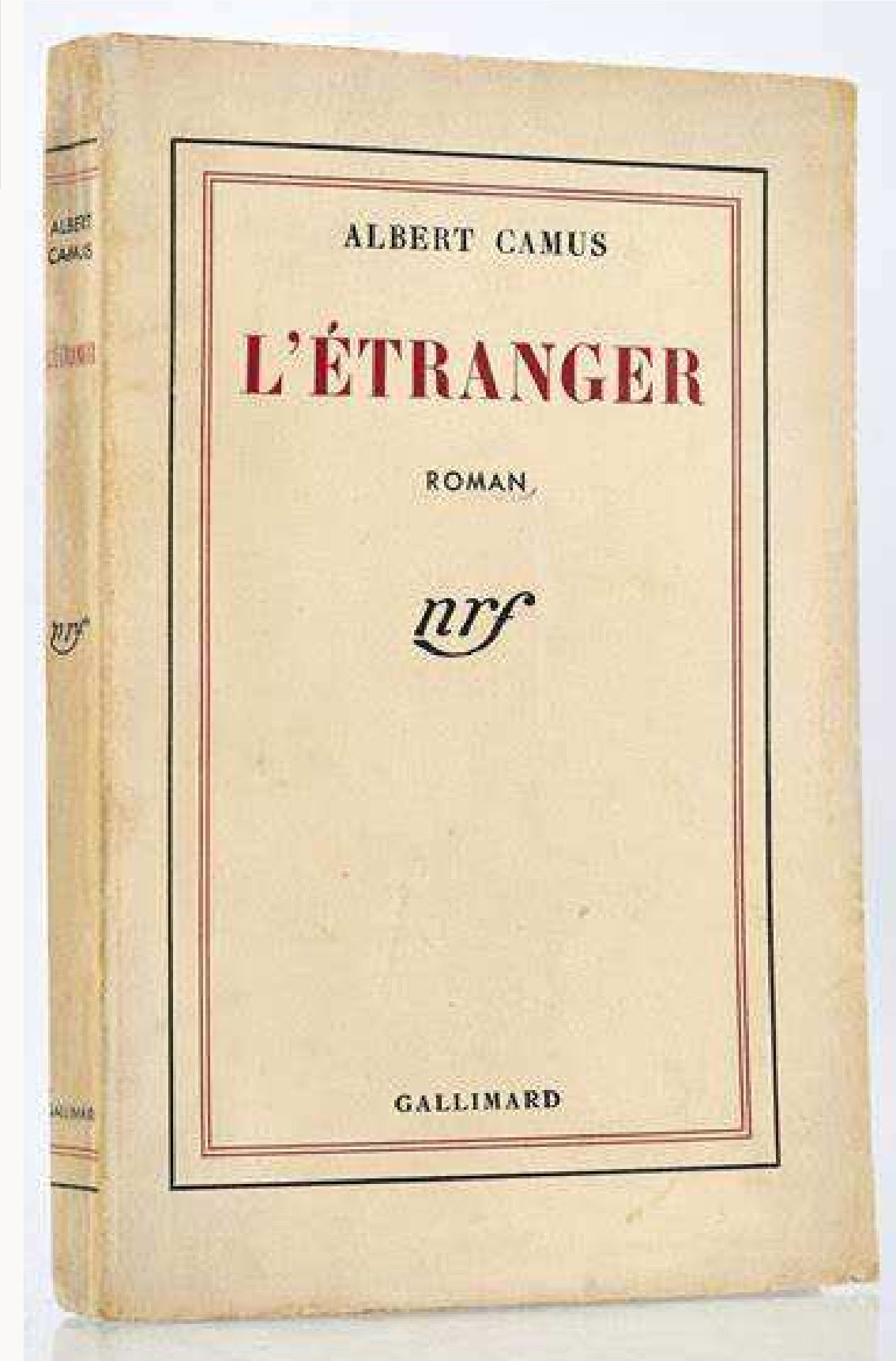
Procès

Témoins

Insensibilité

Condamnation à mort

Haine



UNE OEUVRE SUR L'ABSURDE

“Le sens du livre tient exactement dans le parallélisme des deux parties.” Camus

Structure de l'œuvre			
Première partie	Semaine 1 Meursault apprend la mort de sa mère. Le lendemain de l'enterrement, il rencontre Marie. Les deux flirtent ensemble le week-end.	Semaine 2 C'est une bonne semaine de travail. Meursault retrouve Marie, ils se promènent à la mer et dorment chez lui. Ils surprennent une dispute chez le voisin, Raymond. Ce dernier demande à Meursault de témoigner pour sa défense. Il accepte.	Semaine 3 Meursault, Marie et Raymond partent passer la journée au bord de la mer. Ils y retrouvent le « type » à qui Raymond en veut. Une violente dispute éclate. Meursault finit par tuer l'Arabe, sans trop savoir comment il en est arrivé là.
Deuxième partie	Fin de l'été / Automne Les premiers interrogatoires avec le juge ont lieu. On donne à Meursault un avocat commis d'office. Il se sent de trop dans toute cette procédure.	Hiver Le gardien indique à Meursault qu'il est en prison depuis 5 mois. Il a fini par s'habituer à cette vie, n'étant pas foncièrement malheureux.	Printemps Le procès commence. Après plusieurs témoignages, la cour délibère et condamne Meursault à mort.

I ^{re} partie
– Veillée funèbre avec les vieillards
– Enterrement de sa mère
– Séparation d'avec sa mère
– Communion avec la nature
– Bonheur des sens
– Réalité vécue par Meursault

II ^{ème} partie
– Cellule avec les autres prisonniers
– Visite de Marie
– Séparation d'avec Marie
– Séparation d'avec la nature
– Bonheur perdu
– Irréalité par la mémoire

- Indicateurs de temps indispensables
 - partie 1 = dix-huit jours en juillet
 - partie 2 = chapitre 1 et 2 en onze mois
chapitre 3 et 4 en deux jours (procès)
chapitre 5 pas d'indication sauf jour/ nuit
- Structure le roman
 - temps disparaît -> roman qui s'achève
 - changement dans la vie du personnage
- La mort comme thème récurrent
 - trois confrontations
 - rythme le roman
 - l'absurde provient du caractère insensé et inexplicable de la mort

ANALYSE DE L'EXTRAIT

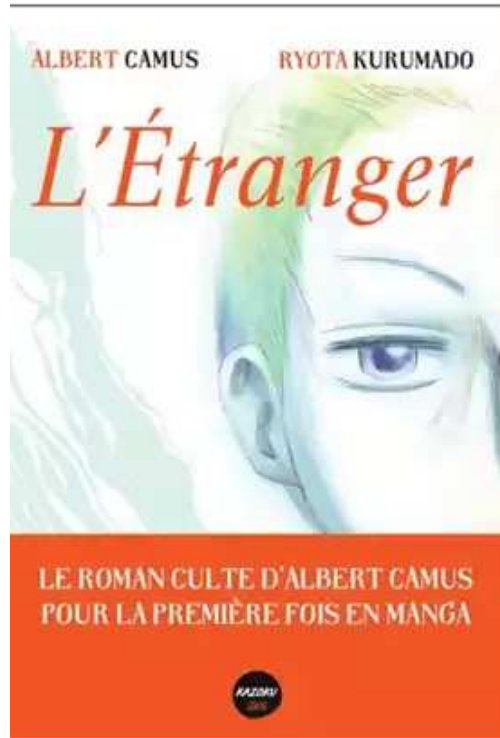
Extrait à analyser :

“Même sur un banc d’accusé, il est toujours intéressant d’entendre parler de soi [...] les qualités d’un homme ordinaire pouvaient devenir des charges écrasantes contre un coupable.”

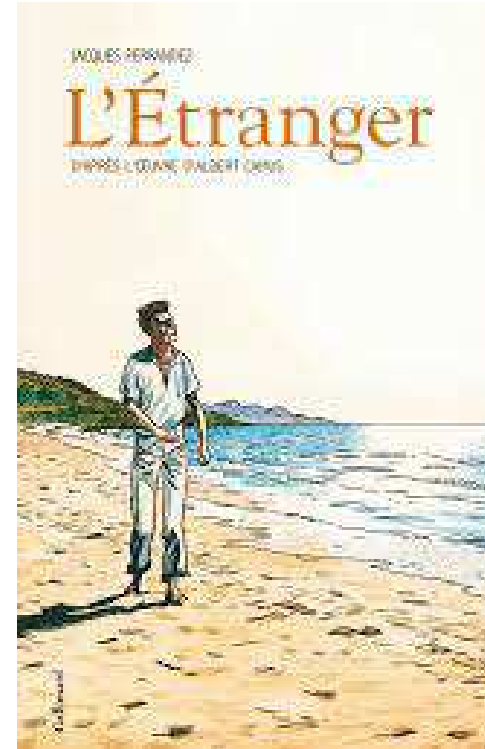
Différentes parties de l’analyse :

1. Un regard extérieur et naïf
2. Meursault exclu de son procès
3. Le manque d’intérêt pour son propre procès
4. Le portrait d’un criminel
5. Une critique de la Justice ?
6. Le décalage entre le réquisitoire et le ressenti de Meursault

DIFFÉRENTES ADAPTATIONS



*Adapté en
manga
Ryota
Kurumado*



*Adapté en
bande
dessinée
Jacques
Ferrandez*



*Adapté au
cinéma
Luchino
Visconti*



CONCLUSION

Intemporelle :

- Simplicité et clarté de son écriture.
- Passé composé remplace le passé simple
- Authenticité

Universalité :

- Ecrit à la première personne du singulier
- Vocabulaire familier
- Construction simple, parfois typique des journaux intimes
- L'auteur mêle philosophie et littérature
- Eloge pour sa modernité et son originalité.

Inspirant :

- Explore l'absurdité de la vie de manière profonde et excessive.
- Défie les normes sociales
- Encourage la réflexion sur les libertés individuelles.

ANNEXES

<https://leclaireur.fnac.com/article/cp34187-1-mois-1-classique-letranger-dalbert-camus/>

<https://www.lumni.fr/article/l-univers-romanesque-de-l-etranger-de-camus>

= <https://www.let.osaka-u.ac.jp/france/gallia/texte/17/17tachibana.pdf>

<https://sherpas.com/blog/letranger-de-camus-resume/>

<https://livrecritique.online/la-sociologie-et-son-domaine-scientifique-resume-de-louvrage-demile-durkheim/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus