

INCENDIES

LE SANG DES PROMESSES

**PAR WAJDI
MOUAWAD**

**En quoi Incendies est-elle une oeuvre inspirante,
intemporelle et touche à l'Universel ?**

WAJDI MOUAWAD

INCENDIES

LE SANG DES PROMESSES / 2

THÉÂTRE



WAJDI MOUAWAD

1968, DEIR-EL-QAMAR, LIBAN

Une vie marquée par l'exil et la mémoire

- A fuit la guerre civile libanaise
- L'exil
- Identité artistique
- Double appartenance culturelle

Fait marquant de sa carrière

- Tétralogie Le Sang des promesses
- Adaptation cinématographique d'Incendies
- Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991,
- cofondé la compagnie Théâtre Ô Parleur En 2016, nommé directeur du Théâtre national de la Colline à Paris.



RÉSUMÉ

Deux jumeaux reçoivent deux lettres après la mort de leur mère, ils apprennent qu'ils ont un frère, et que leur père n'est pas mort.

Une quête les mène sur les traces du passé de leurs mère.

Jeune chrétienne, Nawal est rejetée pour avoir aimé un musulman.

- Son enfant lui est arraché à la naissance.
- Marquée par la guerre, elle devient militante et est emprisonnée.
- En prison, elle subit torture et viols répétés.
- Un fils naît de ces sévices et grandit dans la haine
- **La nouvelle bouleversante : leur père et leur frère sont la même personne.**

LES PERSONNAGES



NAWAL MARWAN
PERSONNAGE PRINCIPAL

Femme au destin tragique, rejetée par sa famille après une grossesse hors mariage.
· Mère de trois enfants : son fils aîné, enlevé à la naissance, et des jumeaux, Jeanne et Simon.



SIMON MARWAN
FRÈRE JUMEAU DE
JEANNE

Fils de Nawal, impulsif et réticent à la recherche du passé.
· Évolue au fil de l'histoire et finit par accepter la vérité sur sa mère.



HERMILE LEBEL
NOTAIRE

Notaire chargé d'exécuter les dernières volontés de Nawal.
· Guide les jumeaux dans leur quête de vérité.



JEANNE MARWAN
FILLE AÎNÉE DE NAWAL

· Sœur jumelle de Simon.
· Intellectuelle et réfléchie, elle part la première sur les traces du passé de sa mère.



NIHAD
FILS ABANDONNÉ DE
NAWAL

· Fils aîné de Nawal, enlevé à la naissance et élevé dans la violence.
· Devient un tortionnaire sans connaître son origine.

UN RECIT ENCORE DANS LE REEL



1. CONTEXTE HISTORIQUE ET POLITIQUE

- Inspiré de faits réels
- le contexte de la guerre civile libanaise.
- Conflit marqué par une violence extrême

2. UN TÉMOIGNAGE RÉEL

- La pièce s'inspire librement du témoignage de souha bechara, une résistante libanaise qui a tenté d'assassiner un chef de milice et a été emprisonnée et torturée pendant dix ans.

EXTRAIT DE LA PIÈGE

Extrait (Acte 2, Scène 43 – La révélation)

JEANNE
Il y a deux lettres. Une pour mon père. Une pour mon frère.

SIMON
Deux lettres ?

JEANNE
Oui.

SIMON
Quel frère ?

JEANNE
Notre frère.

SIMON
Nous n’avons pas de frère.

JEANNE
Si.

SIMON
Qui est-ce ?

JEANNE
Le chef milicien. Le bourreau de Nawal.

SIMON
(Éclatant de rire.) C’est une blague ?

JEANNE
Non.

SIMON
Qu’est-ce que tu racontes ?

JEANNE
Notre père est notre frère.

(Silence.)

SIMON
Tu es en train de me dire que...

JEANNE
Oui.

SIMON
Nous sommes les enfants d’un violeur.

JEANNE
Oui.

(Silence.)

SIMON
Et Nawal le savait.

JEANNE
Oui.

SIMON
Elle a su et elle a gardé le silence.

JEANNE
Oui.

ANALYSE

Reaction de choc : Les répliques courtes traduisent l’impossibilité d’accepter la réalité.

“Nous sommes les enfants d’un violeur.”
- Violence des mots
- Affrontement à la réalité crue.

Résistance à accepter la vérité :

Impact sur l’identité

Empathie et souffrance pour Nawal

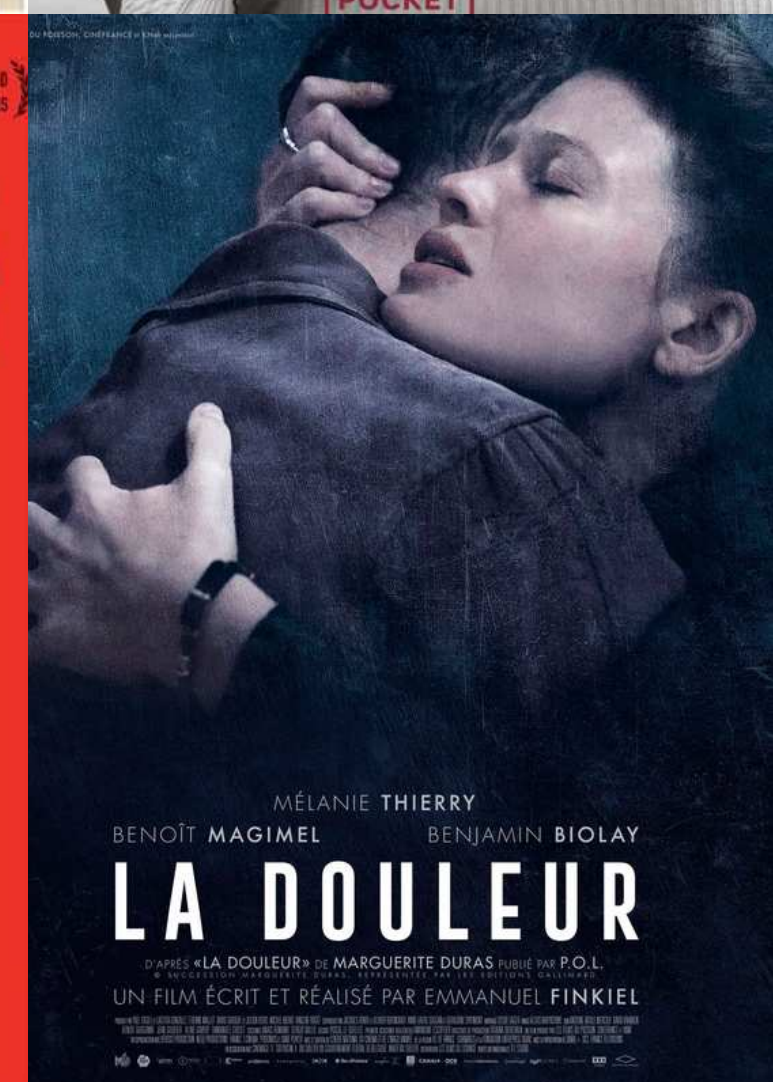
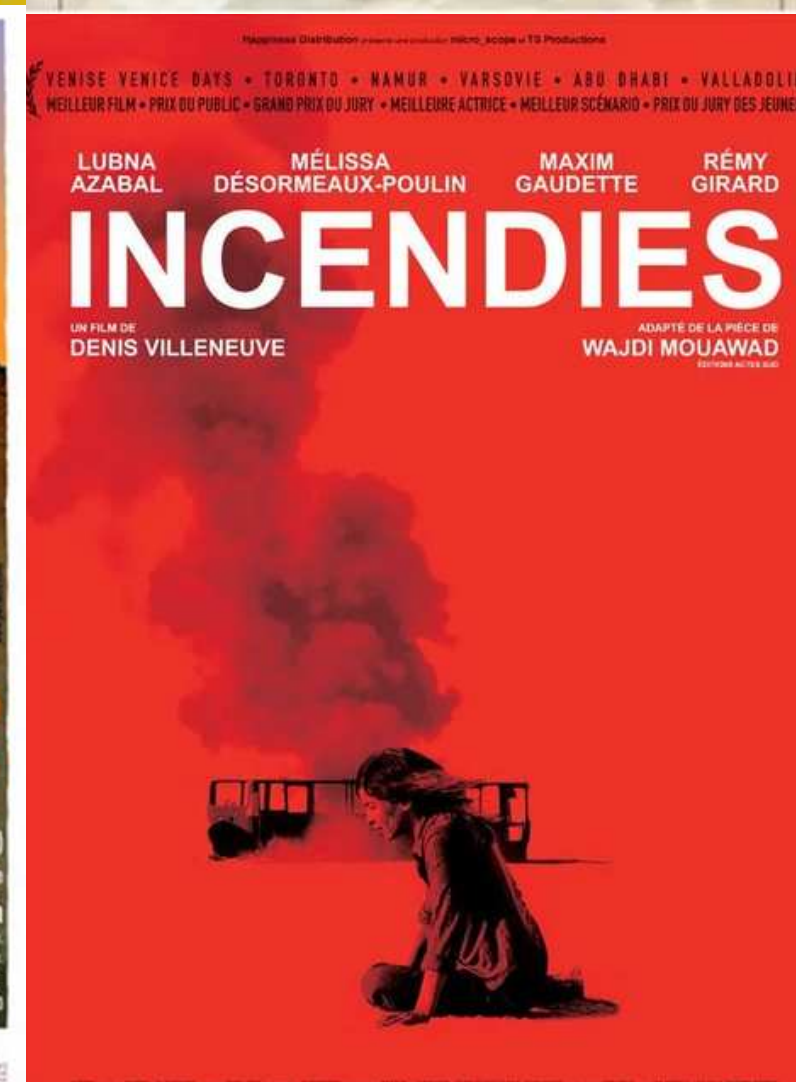
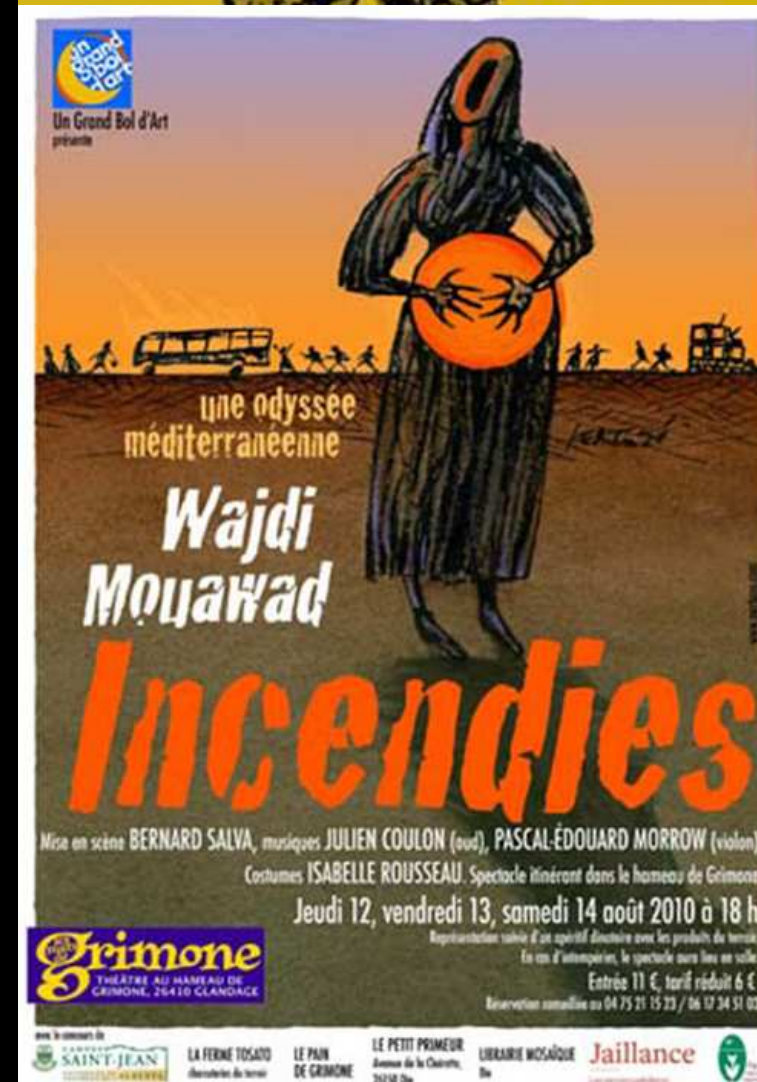
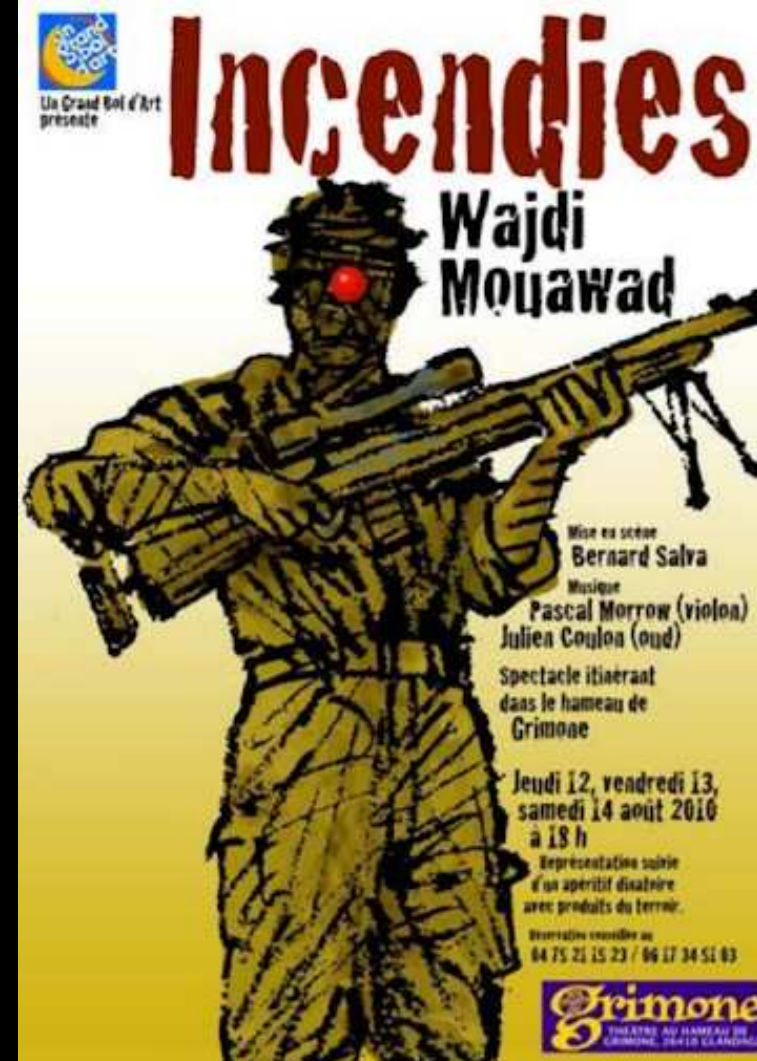
IMPACT ET TRACES

Adaptation cinématographique

- Incendies (2010) de Denis Villeneuve, nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, a touché un public international.
- Mises en scène théâtrales à travers le monde
- Influences et échos dans d'autres œuvres

Influence et réécriture :

- Incendies de Wajdi Mouawad ,Un carrefour traumatique Par Mai Hussein (Université Concordia d'Edmonton), explore les mécanismes de transmission du traumatisme intergénérationnel dans l'œuvre.



RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE

EN QUOI INCENDIES EST-ELLE UNE ŒUVRE
INSPIRANTE, INTEMPORELLE ET QUI TOUCHE À
L'UNIVERSEL ?

UNE ŒUVRE INSPIRANTE

Quête de vérité et la profondeur
des personnages

La force et la
résilience des
personnages malgré
les traumatismes

UNE ŒUVRE INTEMPORELLE

Thème abordés : guerre, secret
de famille, quête d'identité

Inspiration antique :
mythe d'Oedipe
Destin tragique

UNE ŒUVRE UNIVERSELLE

Les notions du poids de la
mémoire et du passé, de la
transmission du traumatisme

Le besoin de
résilience et de
réconciliation



LES SOURCES

Œuvres de Wajdi Mouawad
Mouawad, Wajdi. Incendies. Leméac / Actes Sud-Papiers, 2003.

Film de Denis Villeneuve. Incendies 2010

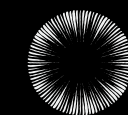
www.comedie-francaise.fr

Incendies de Wajdi Mouawad :
Un carrefour traumatique
Par Mai Hussein
Université Concordia d'Edmonton

Wikipédia

"Le symbolisme des dualités dans "Incendies" de Wajdi Mouawad
et son adaptation cinématographique par Denis Villeneuve
Memoire de Rase Margaux

MERCI



Jiliane et Valentin