

A cinematic still from the film 'Close' showing two young boys running through a vast field of colorful flowers. The boy in the foreground is seen from the back, wearing a light-colored t-shirt, with his arms outstretched. The boy behind him is also running, looking towards the first boy. The background is a dense forest of tall trees. The overall mood is joyful and carefree.

Close

UN FILM DE LUKAS DHONT

400TM

46

400TM



47

400TM

48



400TM

49



PRÉSENTATION

CLOSE, 2022, LUKAS DHONT, 1H45

EN QUOI CLOSE EST-ELLE UNE OEUVRE INSPIRANTE,
INTEMPORELLE ET TOUCHE À L'UNIVERSEL ?

LUKAS DHONT

Lukas Dhont, né le 11 juin 1991 à Gand, est un réalisateur et scénariste belge flamand.

→ La Caméra d'Or et la Queer Palm lors du Festival de Cannes 2018 pour son premier long métrage *Girl*

→ Le Grand Prix du Festival de Cannes 2022 pour son second long métrage *Close*.





FESTIVAL DE CANNES 2022 : GRAND PRIX

FESTIVAL DES HAMPTONS 2022 : PRIX GOLDEN STARFISH DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE NARRATIF

MAGRITTE 2023 : MEILLEUR FILM FLAMAND, MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION, MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE,
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE, MEILLEUR ESPOIR MASCULIN, MEILLEURE IMAGE ET MEILLEURS DÉCORS

LUX EUROPEAN AUDIENCE FILM AWARD 2022

ET 26 NOMINATIONS...

FAITS REMARQUABLES

RÉSUMÉ

Il s'agit de l'histoire de Rémi et Léo, deux adolescents amis depuis toujours dont la relation va s'arrêter brutalement.

Le film se passe en deux parties. La première, le récit de cette amitié entre deux garçons : leurs jeux, leurs balades... Les mères de chacun les considèrent comme leurs fils.

C'est lors d'une journée au lycée que les choses vont changer, leur complicité, l'un pour l'autre attirent l'attention de leurs camarades. Des filles les soupçonnent d'être en couple. Cet événement va impacter leur amitié et surtout Léo. Et puis vient le suicide de Rémi.

Dans la deuxième partie on voit la culpabilité. Comment elle pèse dans le corps d'un enfant de 13 ans, comment il fait avec ça, comment il fait avec le manque.



A photograph of three cyclists riding on a dirt path through a forest. The cyclist in the foreground is a woman with blonde hair, wearing a white long-sleeved shirt and a blue backpack. The cyclist in the middle is a man with dark hair, wearing a green long-sleeved shirt and a green backpack. The cyclist in the background is a man with dark hair, wearing a maroon long-sleeved shirt and a maroon backpack. The word "PERSONNAGES" is overlaid in a yellow, serif font across the center of the image.

PERSONNAGES



LÉO

EDEN DAMBRINE

Léo, **personnage principal** du film, est un adolescent sensible, énergique et plein de vie, **très proche de son ami Rémi**. Au début du film, il est libre, insouciant, profondément lié à Rémi par une amitié fusionnelle. Mais lors de l'entrée dans le secondaire, **le regard des autres** le pousse à se distancer, par peur d'être jugé ou exclu.

Ce choix, qu'il ne comprend pas pleinement lui-même, entraîne un drame qu'il va porter comme **un fardeau silencieux**.

Tout au long du film, Léo incarne la complexité du **passage à l'adolescence**, entre désir d'affirmation, besoin d'amour, culpabilité et **recherche d'identité**. C'est un personnage bouleversant qui est tiraillé entre ses émotions et les attentes sociales.



RÉMI

GUSTAV DE WAELE

Rémi est un adolescent rêveur et très attaché à Léo, son meilleur ami. Leur amitié est profonde presque **fraternelle**. Rémi est plus sensible et expressif que Léo, il ne cache pas ses émotions et vit pleinement cette relation **sans se soucier du regard des autres**.

Mais lorsque Léo commence à s'éloigner, **Rémi est déstabilisé**, blessé et incompris. Il ne trouve ni les mots ni le soutien pour affronter ce rejet.

Personnage discret mais intense, **Rémi incarne la fragilité face à l'exclusion et à la solitude**. Son destin tragique fait de lui le cœur émotionnel du film.



PERSONNAGES SECONDAIRES



SOPHIE
EMILIE DEQUENNE

Sophie, la mère de Rémi, est une femme aimante, attentive et profondément **marquée par le drame** qui touche son fils. Présente mais discrète, elle incarne la douleur silencieuse des parents face à la souffrance de leurs enfants, et devient une **figure poignante** du deuil.



NATHALIE
LÉA DRUCKER

Nathalie est la mère de Léo. Elle est présente, aimante et attentive mais parfois elle est **désemparer face au silence** de son fils. Après le drame, elle tente de **comprendre la douleur** de son fils tout en gardant sa tendresse maternelle. **Sa relation avec Léo évoluera** tout au long du film.

EXTRAIT



ANALYSE



IMPACTS ET TRACES

- Renouvellement du regard sur l'adolescence
- Esthétique épurée mais puissante
- Interprétation remarquable de jeunes acteurs
- Briser les tabous sur l'intimité masculine/homophobie
- Écho dans les médias et sur les réseaux sociaux

RÉPONSES À LA PROBLÉMATIQUE

- Une œuvre inspirante par sa sensibilité et son humanité
- Une œuvre intemporelle par les thèmes abordés comme l'amitié, la perte, la culpabilité, la pression sociale. Par les passage clés de la vie, de la construction de soi
- Une œuvre universelle car elle parle à tous, par son lien fort d'une amitié, au-delà des cultures et des langues

SOURCES

Deep Focus Review :

Une critique examinant les couches de trahison, de confusion et d'amour vécues pendant la jeunesse.

<https://www.theguardian.com/film/2023/mar/05/close-review-lukas-dhont-achingly-poignant-tale-of-the-end-of-a-childhood-friendship>

The Guardian :

Une critique soulignant la puissance émotionnelle du film et sa représentation poignante de la fin de l'enfance

<https://www.deepfocusreview.com/reviews/close/>

Wikipédia :

Analyse du synopsis et recherches des récompenses/nominations.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Close_\(film,_2022\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Close_(film,_2022))

Radio France :

Biographie de l'auteur et son interview sur le film

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/totemic/totemic-du-mardi-01-novembre-2022-6261205>

Le Monde :

Article sur le film

https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/05/26/cannes-2022-close-une-rupture-adolescente-qui-ronge-le-c-ur_6127812_3246.html