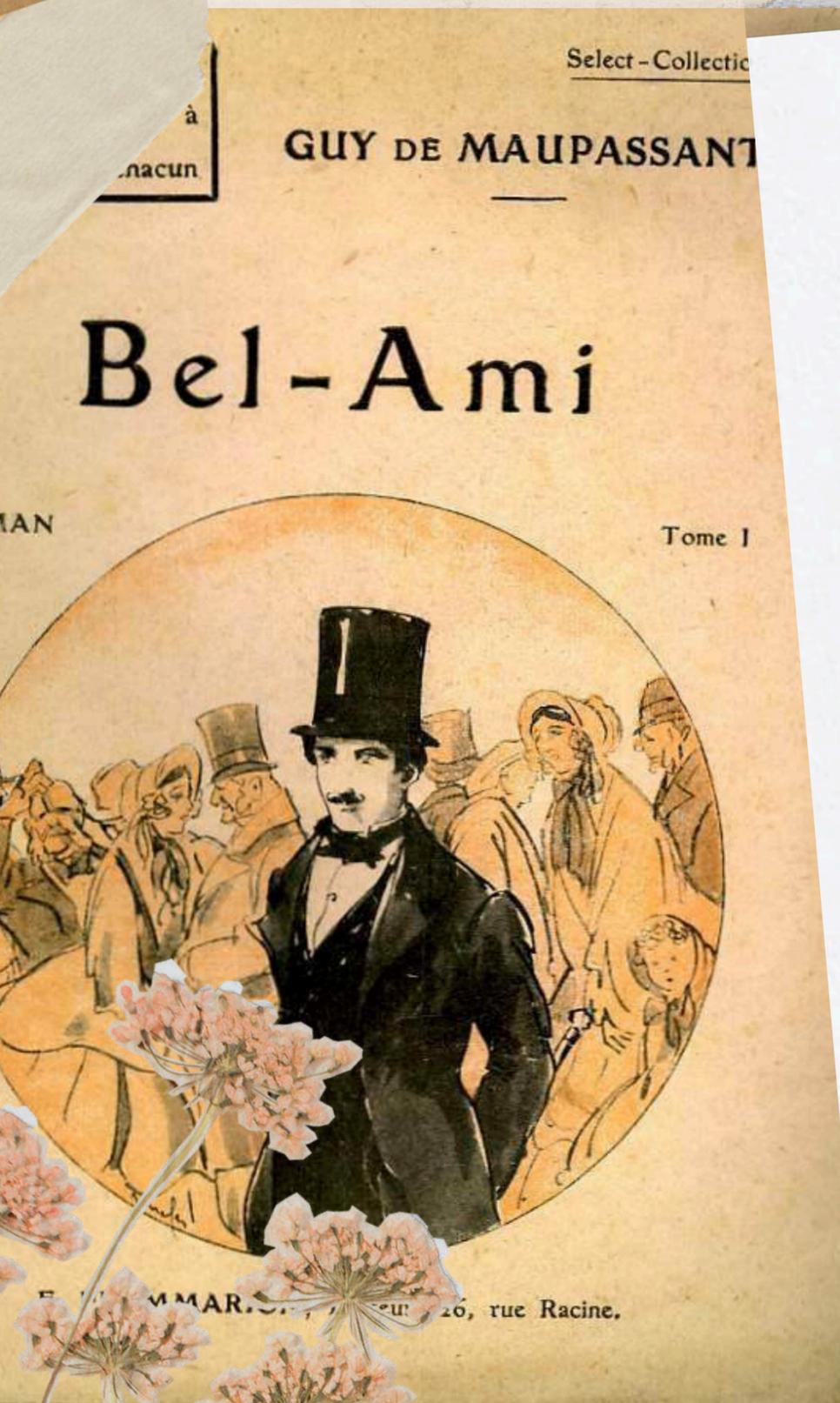


Marine PORTE DN MADE 1.6 HO
Emilie GENETAY DN MADE 1.6 JO



Bel Ami

Guy de Maupassant 1885

En quoi le roman "Bel ami" de Guy de Maupassant est-il une œuvre inspirante, intemporelle et touche à l'universel?





Guy de Maupassant

-NAIT EN 1850 EN NORMANDIE

-MEURT EN 1893 À PARIS

-JOURNALISTE, REPORTER, SPORTIF ET VOYAGEUR

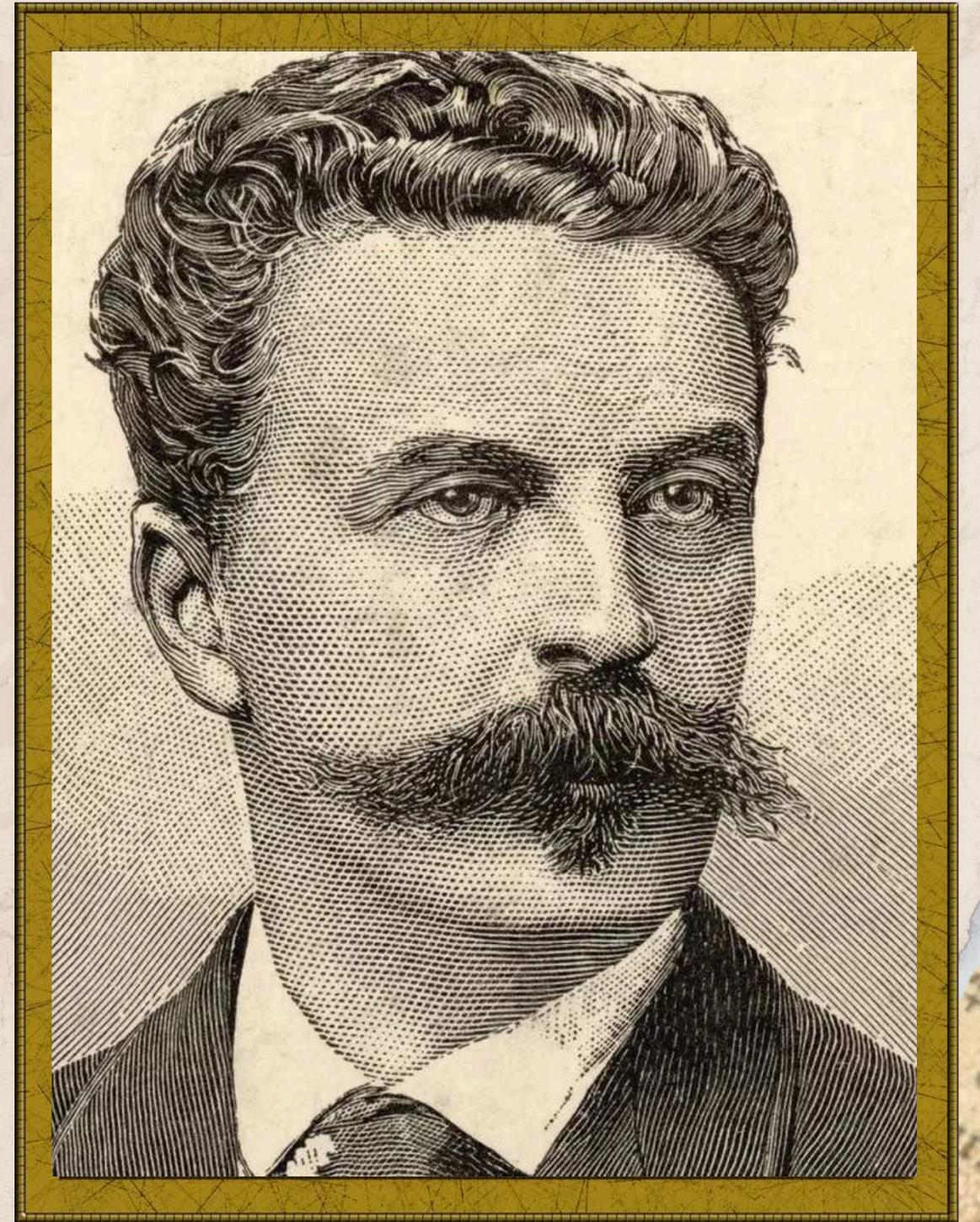
- IL SOUFFRE DE TROUBLE MENTAUX

-RÉALISME, LE NATURALISME ET LE FANTASTIQUE

IL EST SÉDUCTEUR TOUT COMME BEL AMI

-BOULE DE SUIF 1880

-HORLA, 1886



L'oeuvre

- ECRIT EN 1885
- EVOQUE LA VIE AU XIXE SIÈCLE
- SUJET :
LA FIDÉLITÉ
LA SOCIÉTÉ
LA SÉDUCTION
LA MORT



Personnages principaux



**GEORGES
DUROY**



**MME
FORESTIER**



**MME DE
MARELLE**



**MME
WALTER**

**LAROCHE
MATHIEU**



MR FORESTIER



LAURINE



SUZANNE



MR WALTER

RACHELLE

Extrait

LA MORT

Mme Forestier ne remuait point, toujours debout, le dos à l'appartement, le visage contre le carreau. Et Forestier se mit à parler d'une voix saccadée, essoufflée, déchirante à entendre : « Combien est-ce que j'en verrai encore, de couchers de soleil?... huit... dix... quinze ou vingt.. peut-être trente... pas plus... Vous avez du temps, vous autres... moi, c'est fini... Et ça continuera après moi, comme si j'étais là... »

Il demeura muet quelques minutes, puis reprit : « Tout ce que je vois me rappelle que je ne le verrai plus dans quelques jours... C'est horrible... je ne verrai plus rien... rien de ce qui existe... les plus petits objets qu'on manie... les verres... les assiettes... les lits où l'on se repose si bien... les voitures... C'est bon de se promener en voiture, le soir... Comme j'aimais tout ça! »

Il faisait avec les doigts de chaque main un mouvement nerveux et léger, comme s'il eût joué du piano sur les deux bras de son siège. Et chacun de ses silences était plus pénible que ses paroles, tant on sentait qu'il devait penser à d'épouvantables choses.

Extrait

ANNONCE MARIAGE

Il prit la main restée sur le bras du fauteuil; mais elle la retira brusquement. Puis elle murmura comme tombée dans une sorte d'hébétude : « Oh!... mon Dieu... »

Il s'agenouilla devant elle, sans oser la toucher cependant, et il balbutia, plus ému par ce silence qu'il ne l'eût été par des emportements : « Clo, ma petite Clo, comprends bien ma situation, comprends bien ce que je suis. Oh! si j'avais pu t'épouser, toi, quel bonheur! Mais tu es mariée. Que pouvais-je faire? Réfléchis, voyons, réfléchis! Il faut que je me pose dans le monde, et je ne le puis pas faire tant que je n'aurai pas d'intérieur. Si tu savais !... Il y a des jours où j'avais envie de tuer ton mari... »

Il parlait de sa voix douce, voilée, séduisante, une voix qui entraînait comme une musique dans l'oreille.

Il vit deux larmes grossir lentement dans les yeux fixes de sa maîtresse, puis couler sur ses joues, tandis que deux autres se formaient déjà au bord des paupières.

Il murmura : « Oh! ne pleure pas, Clo, ne pleure pas, je t'en supplie. Tu me fends le cœur. »

Alors elle fit un effort, un grand effort pour être digne et fière; et elle demanda avec ce ton chevrotant des femmes qui vont sangloter :

« Qui est-ce? »

Il hésita une seconde, puis, comprenant qu'il le fallait :

« Madeleine Forestier. »

Mme de Marelle tressaillit de tout son corps, puis elle demeura muette, songeant avec une telle attention qu'elle paraissait avoir oublié qu'il était à ses pieds!

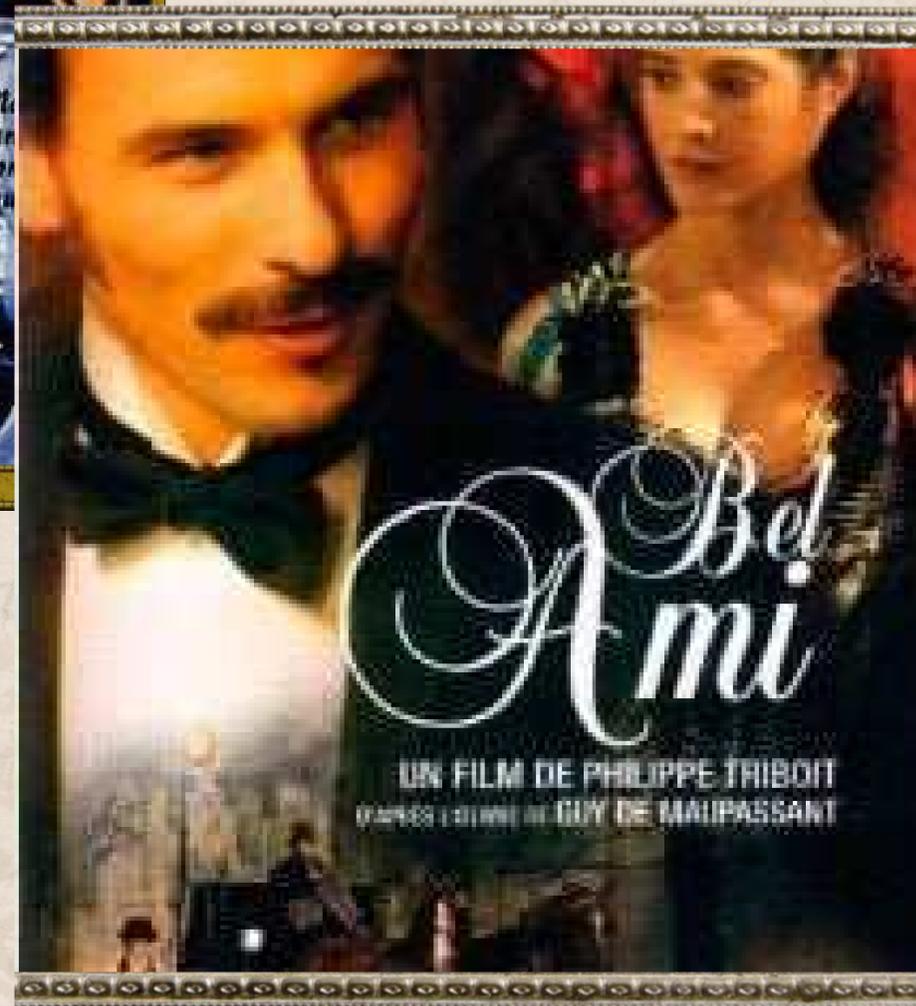
Et deux gouttes transparentes se formaient sans cesse dans ses yeux, tombaient, se reformaient encore.

Impact, traces et sources d'inspiration



**DE LOUIS DAQUIN
1957**

**“BEL AMI” 2005 DE
PHILIPPE TRIBOIT**



**“BEL AMI” 2012 DE NICK ORMEROD,
DECLAN DONNELLAN**



Conclusion

Inspirante

- Rapport à l'apparence
- Idée de la superficialité
- "Beauty privilege"
- La volonté du personnage à avoir une vie meilleure

Intemporelle

- Évoque la pauvreté et les contraintes comme manger le matin ou le soir
- Évoque la mort, pouvant être un sujet tabou

Touche à l'universel

- C'est un texte que nous avons tous étudié à l'école
 - Sujet de l'apparence et la manière dont les autres nous perçoivent ne changent pas malgré les époques.
- 

Sources

- **LE LIVRE**
- **[HTTPS://WWW.LAROUSSE.FR/ENCYCLOPEDIE/PERSONNAGE/GUY_DE_MAUPASSANT/132339](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/guy_de_maupassant/132339)**
- **[HTTPS://WWW.ALLOCINE.FR/FILM/FICHEFILM_GEN_CFILM=146734.HTML](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=146734.html)**
- **[HTTPS://WWW.ALLOCINE.FR/FILM/FICHEFILM_GEN_CFILM=192914.HTML](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=192914.html)**
- **[HTTPS://WWW.ALLOCINE.FR/FILM/FICHEFILM_GEN_CFILM=60858.HTML](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=60858.html)**