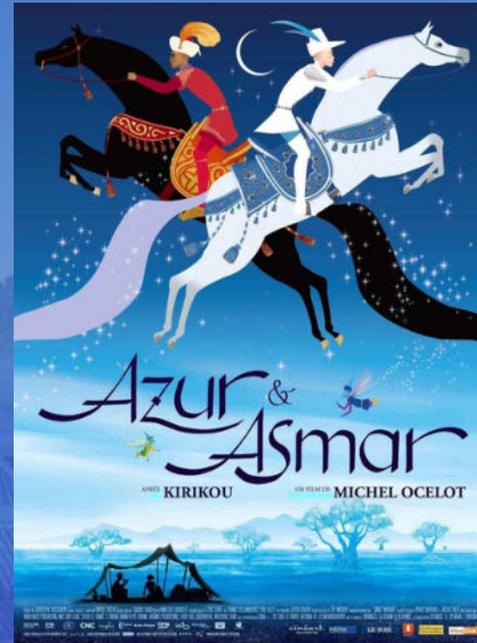
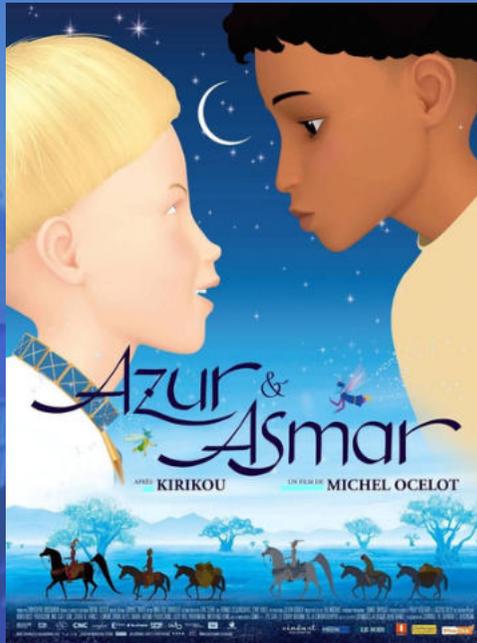


AZUR et ASMAR réalisé par MICHEL OCELOT

En quoi AZUR et ASMAR est-elle une œuvre cinématographique inspirante, intemporelle et qui touche à l'universel ?



Un film réalisé par MICHEL OCELOT

Qui est Michel Ocelot ?

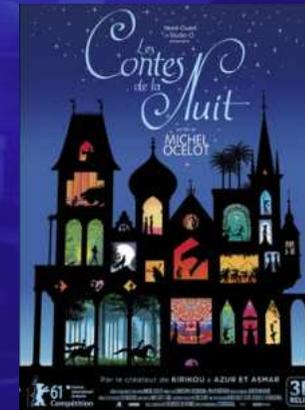
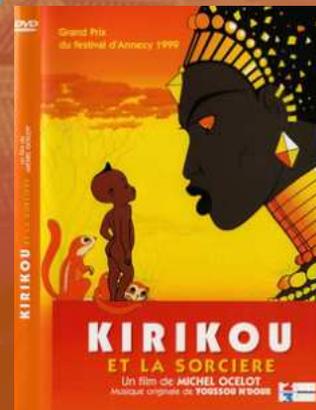
Michel Ocelot, né le 27 octobre 1943 à Villefranche-sur-Mer, est un réalisateur français qui s'illustre dans le cinéma d'animation, principalement connu du grand public pour sa trilogie de films d'animation Kirikou réalisée entre 1998 et 2012.

Michel Ocelot, de par la richesse de son univers poétique et la reconnaissance dont il jouit à l'étranger est aujourd'hui considéré comme le chef de file de l'animation française.



Un réalisateur récompensé

- César 1983 : César du meilleur court métrage d'animation pour *La Légende du pauvre bossu*
- Biennale d'animation de Bratislava 2008 : Prix Klingsor pour l'ensemble de son œuvre
- César 2019 : César du meilleur film d'animation pour *Dilili à Paris*
- Festival international du film d'animation d'Annecy 2022 : **Cristal d'honneur**
- Prix du meilleur long métrage d'animation, au Festival International du Film d'Animation de Stuttgart pour *Azur et Asmar*
- César 2007: nommé au César de la meilleure musique écrite pour un film
- Grand prix du meilleur long métrage d'animation au Festival international du film d'animation d'Annecy en 1999 pour *Kirikou et la sorcière*



A propos de cette oeuvre culturelle et immersive

De nombreuses distinctions, prix et récompenses :

- 1,5 millions d'entrées en France
- 1,7 millions d'entrées aux Etats-Unis.

- Premier long métrage de Michel Ocelot réalisé en 3D



2006

- Présenté au Festival de Cannes dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs
- Prix Communications et Société et Prix Animé TVA, Festival du cinéma international, Abitibi-Témiscamingue

2007

- Prix du meilleur long métrage d'animation, Festival International du Film d'Animation, Stuttgart
- César de la meilleure musique écrite pour un film (musique écrite par Gabriel Yared, l'un des plus célèbres compositeurs du cinéma français)
- Nommé plusieurs fois au Festival du film d'animation d'Annecy, Quinzaine des cinéastes, plusieurs Festivals Internationaux.



Les personnages principaux

AZUR



*Frère de lait de Asmar
Représente l'Occident
Caractère doux
Veut délivrer la fée de Djinn*

ASMAR



*Frère de lait de Azur
Représente l'Orient
Caractère fort
Veut délivrer la fée de Djinn*

JENANE



*Mère biologique de Asmar
Nourrice d'Azur
Représente la femme forte
Le point de repère des deux frères*

CRAPOUX



*Ami d'Azur
Victime des clichés et des superstitions
Caractère fort qui cache une personnalité sensible*

Les personnages principaux

*PRINCESSE
CHAMSOUS
SABAH*



*Amie d'Azur et Asmar
Jolie et intelligente
Courageuse et vaillante*

*LE SAGE
YADOA*



*Professeur de la princesse
Gentil et intelligent
Personnage secondaire*

*LA FÉE DES
DJINNS*



*Belle et apprêtée
Futur femme d'Azur
Impose une forte personnalité
Elle est l'opposée d'Azur*

*LA FÉE DES
ELFS*



*Belle et douce
Futur femme de Asmar
Elle est l'opposée d'Asmar*

Extraits du film



Au Début de l'histoire :

Description d'un pays oriental laid, critiques, dénigrations, devant des paysages merveilleux, colorés, culture très riche. Préjugés, animosité sur les différences.

A la fin de l'histoire :

Départ de la danse, chacun choisit le partenaire qui est de la même culture. Leurs différences les attirent, les deux cultures se mélangent de manière symbolique.

L'œuvre en général :

Animosité, intolérances, différences, préjugés, incompréhensions des différents langages. Passages du film en Arabe = difficulté d'être immigré. Bien montré par le personnage de Crapoux qui a du mal à s'intégrer.

A la fin, ils réussissent à s'ouvrir vers une autre culture et s'enrichir des différences.

« Je connais deux pays, deux langues, deux religions, ce qui fait que j'en connais deux fois plus que les autres. »



Impacts, traces et inspirations

Jeux de société



Mosquées d'Istanbul



Jeux vidéo



Kaftan Marocain

Chedda Algérienne



Livres



Souks Marocains



En quoi Azur et Asmar est une œuvre cinématographique inspirante, intemporelle et qui touche à l'universel ?



UNIVERSELLE ? :

- *Pour petits et grands*
- *Choc des cultures, deux mondes en opposition et en guerre (Occident/Orient)*
- *Immigration et difficultés d'être immigré*
- *Amour fraternel*

INTEMPORELLE ? :

- *Conflits sur les différences, toujours d'actualités, préjugés et superstitions, ignorances et intolérances, inégalités sociales*
- *Animosité entre citoyens de souche et citoyens récents*

INSPIRANTE ? :

- *Remarquables décors colorés*
- *Inspiré de lieux réels*
- *Musiques et chants*
- *Une quête magique autour d'une légende merveilleuse et enfantine*
- *Univers poétique*
- *Nombreux thèmes très inspirants*
- *Une réalité brûlante, traitée en conte de fée merveilleux*

Sources utilisées

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Azur_et_Asmar
- https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=57417.html
- <https://youtu.be/d3YOaclB0qY?si=pbE4NNfcRz07RbDG>

Plusieurs dossiers pédagogiques (études de classes) :

- <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-9188-13824.pdf>
- https://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/14/2018/12/EC_Azur-et-Asmar.pdf
- https://www.michelocelot.fr/attachments/DP_AA.pdf
- <https://www.enfant7art.org/wp-content/uploads/2020/11/Azur-Asmar.pdf>
- <https://education-artistique-avesnes.etab.ac-lille.fr/files/2018/11/Azur20et20asmar1.pdf>

Pour voir le film gratuitement :

<https://lycees.netocentre.fr/POD/video/4269-azur-et-asmar/>