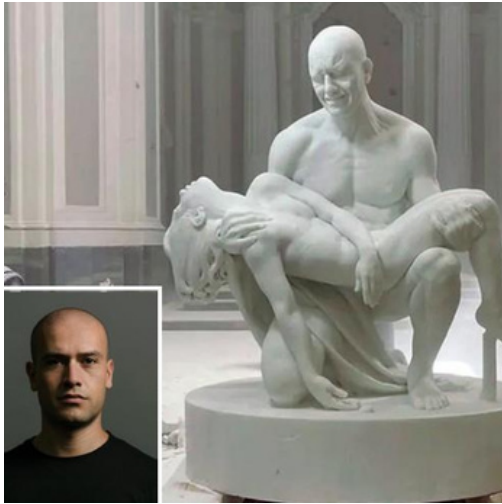


QUAND LE MARBRE PREND VIE



Vous êtes-vous déjà demandé si une œuvre d'art avait sa place dans un musée ? Comment définir une œuvre comme telle ?

Jago né en 1987, est pour moi l'artiste le plus innovant de notre époque en requestionnant la place de l'œuvre. Autodidacte et déterminé, il réinvente la place de ses œuvres en les rendant accessibles au public. Ses sculptures en marbre, hyperréalistes, transcendent les frontières entre l'humain et la pierre, atteignant un degré de détail qui évoque les maîtres de la Renaissance, comme Michel-Ange. Cependant, Jago ne se contente pas de les imiter ; il leur imprime une sensibilité contemporaine saisissante.

Derrière son aisance technique se cache un engagement profond envers des causes humaines et sociales. Jago ne s'intéresse pas uniquement à la beauté des formes, mais



Habemus hominem, 2009-2016

cherche à révéler la vulnérabilité humaine. Ses œuvres, souvent imposantes, interpellent et invitent à la réflexion.

C'est dans les derniers détails que ses sculptures prennent vie. Par exemple, il a d'abord sur commande créé un buste habillé du Pape. Pour, lors de son abdication, le mettre à nu, afin de teinter l'œuvre d'un sentiment de fragilité humaine, marquant ainsi le retour de Benoît au statut de mortel.

Je vous invite à être fascinés par la pureté de cette œuvre, presque dérangement.

Son travail de la pierre témoigne de la combinaison entre savoir-faire classique et audace moderne en détaillant les rides, et le grain de peau.

De plus Jago est respectueux envers ceux qu'il souhaite représenter. Comme l'a souligné le critique d'art Vittorio Sgarbi, *"il ne propose ni dérision ni profanation, mais une véritable solennité. Ce respect est particulièrement visible dans son portrait du Pape, qui demande à la fois sévérité et douceur."*

Son choix d'exposer ses sculptures dans une église abandonnée à Naples est particulièrement révélateur. Ce lieu, retrouve sa fonction sociale et spirituelle, et devient un espace de création artistique pour les habitants. En plaçant une œuvre comme "Le Fils Voilé", Il attire l'attention du public et change la dynamique sociale. Son art a ce pouvoir de rendre les choses sacrées et d'insuffler une nouvelle vie dans les quartiers délaissés.

Jago réinterprète également des sculptures classiques en les modernisant, comme en témoigne son David féminin. L'idée doit être suffisamment claire pour faire réfléchir et inciter à la contemplation.



Le fils voilé, 2019



David , 2021

Une de ses oeuvres emblématiques est la statue Vénéré. Pour avoir vue cette oeuvre en vrai on pourrait croire à une performance. Le marbre prend vie il nous parle. Si vous avez la chance de vous retrouver en face de cette statue vous pourriez vous croire à Montmartre, face à un Mime- statue complètement peint d'une immobilité parfaite.

Les yeux suivent le regard du spectateur où qu'il soit dans la piece, comme si la statue avait une âme.

Enfin retenons que l'art de Jago, loin de se limiter à des musées, s'inscrit dans une démarche de réinvention des lieux et des valeurs. Il démontre que l'art peut être un levier de changement social et de résilience, tout en rendant hommage à la beauté de la vulnérabilité humaine.



Venere, 2018