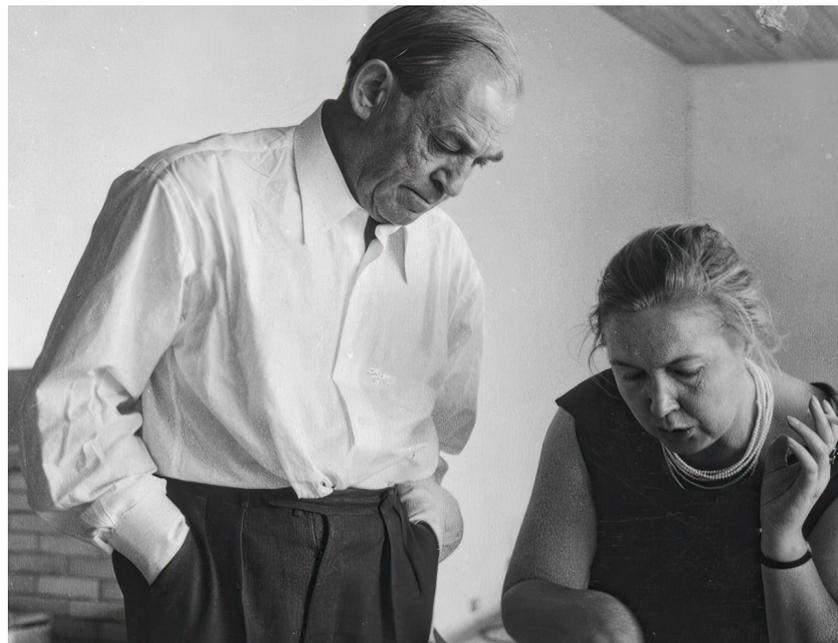


Vases Aalto

Quand un vase devient une icône : l'histoire du design Alvar Aalto.



L'ICONE Le vase Aalto est un vase d'art conçu par le designer et architecte finlandais Alvar Aalto en 1936. Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents de sa génération, Alvar Aalto a toujours collaboré avec sa femme Eeno Aalto. Mort à la fin des années 70. M. Aalto a toujours cherché à combiner trois choses : La beauté, la praticité et la simplicité.



ORIGINE

Le vase a été conçu à l'origine pour un concours de design organisé en 1936 par la société finlandaise « Litala », qui est spécialisée dans les arts de la table et la fabrication d'objets en verre.

Plusieurs théories ont émergé quant à l'origine du design. Certains diront que la forme du vase est inspirée des ondulations des robes traditionnelles des femmes Saami (femmes de Laponie). D'où son premier nom « *Eskimåkvinnans skinnbyxa* », qui se traduit par « le pantalon en cuir de la femme esquimo ».

La deuxième théorie dit qu'Aalto se serait inspiré des paysages et lacs finlandais. Cette inspiration serait donc un clin d'œil à son nom de famille qui veut dire « vague » en finnois.



CONCEPTION Chaque vase était soufflé directement dans une souche de bois, afin de représenter au maximum cette forme organique. De ce fait, le bois se consumait petit à petit après chaque vase soufflé, ainsi, le moule change de forme et rend chaque vase complètement unique.

Aujourd'hui, les vases sont soufflés dans des moules en acier conçus sur la base des dessins du designer au sein de la verrerie Litala. Ils sont souvent fabriqués dans des couleurs douces comme le bleu, le vert ou le transparent, renforçant l'aspect naturel et épuré de l'objet.

« Vase Savoy » a été le surnom donné aux œuvres dû à l'exposition d'un des vases dans un restaurant du même nom à Helsinki.



EXPOSITION INTERNATIONALE



20 CARTES DÉTACHABLES

SÉRIE N°1

IMPACT Avec le succès, le vase Aalto est devenu une référence mondiale du design et notamment du travail d'Alvar Aalto. À ce titre, il est régulièrement exposé dans des musées ou institutions consacrés aux arts décoratifs et au design, dont le « Designmuseo » d'Helsinki ou le MoMA de New York, et apprécié pour sa beauté intemporelle.

Il est présenté l'année suivant sa création à l'exposition universelle de Paris en 1937. C'est ici que le vase deviendra culte.

Le vase d'Aalto, bien qu'initialement conçu comme un objet utilitaire, a rapidement surpassé sa fonction pour devenir une véritable œuvre d'art. Son design unique, lui a permis de s'imposer non seulement comme un vase, mais aussi comme un objet de collection. Ce vase incarne parfaitement l'esprit du design scandinave, où esthétique et fonctionnalité se lient, faisant de chaque pièce un élément décoratif à part entière.