

# La voix des fleuves crossing the water

COMMENT L'ARTISTE ÉVOQUE ET INTERROGE-IL LES RESONANCES?

**Le samedi 21 septembre 2024**

marque le retour de la Biennale d'art contemporain de Lyon pour sa 17ème édition, après son grand succès reconnu lors de la Biennale 2022. Nous nous retrouvons pour un nouvel article attrayant. Cette année, la Biennale s'articule autour du thème "Les voix de l'eau crossing the water", une métaphore des eaux du Rhône se rejoignant pour former un courant plus puissant. L'œuvre que nous allons découvrir ensemble invite les spectateurs(rices) à découvrir l'environnement sonore de la grotte autant qu'un patrimoine musical qui traverse le temps et les cultures.



*Eee gee, installation sonore "The cave", visible jusqu'au 5 janvier 2025.*

## Un lieu d'exception

Un nouveau site pour la biennale de Lyon situé en bordure du Rhône. Les Grandes Locos désignent un



*Les Grandes Locos-Métropole de Lyon*

ensemble de bâtiments industriels qui est maintenant reconverti en lieu culturel. Il fait résonner l'histoire du site à travers les œuvres des artistes, qui évoquent le voyage, le déplacement, la force du collectif et de la contestation.

Le public s'engage dans l'obscurité presque totale. L'artiste nous plonge dans une atmosphère sonore unique, où nous sommes transportés dans un espace méditatif entre passé et présent. Parallèlement, le projet se nomme "The cave", un endroit qui se présente sous la forme d'un souterrain semblable à une grotte.

## Un projet: The cave

Nous observons en premier lieu huit personnes dans une forêt placées sur huit grands écrans. Ensuite, ils entrent dans la grotte

de Font-de-Gaume avec une source de lumière faible. Soudainement, tout s'éteint! Les spectateurs sont immergés dans le noir. Une première chanteuse apparaît, puis laisse place à d'autres chanteurs du monde entier qui s'accordent progressivement sur la note de la grotte. Les artistes chantent leur premier souvenir musical. Simultanément, le public se promène dans un espace sombre, créant son propre chemin sinueux et intime à la rencontre des



*Mo'Ju, installation vidéo multi-écrans*

chanteurs. Ce sont huit interprètes dont : Jean-Christophe Brizard, Eee gee, Mélissa Laveaux, Mo'Ju, Hamed Sinno, Michiko Takahashi, Rufus Wainwright et Woodkid qui nous offrent un fastueux opéra. En outre, au bout de quelques instants les mélodies se rejoignent pour ne former plus qu'un.

Les voix des chanteurs résonnent dans des grottes paléolithiques. Une polyphonie envoûtante, combinée aux vibrations des pigments qui dansent sur des écrans.

Assise au milieu de l'installation sonore, je me suis imaginée dans la grotte avec eux. J'ai fermé les yeux et je me suis laissée emporter avec les 16 haut-parleurs. À ce moment-là, le bâtiment industriel ou bien la grotte était comme un espace partagé antérieur à toutes nos cultures. Je n'ai pas vu l'heure tourner. Je suis restée une heure alors que la vidéo durait trente minutes.

### Une oeuvre vibrante

L'artiste a obtenu l'autorisation d'accéder au sanctuaire paléolithique situé en Dordogne en 2021. Pendant trois ans, il a tourné un opéra vidéo qui étudie le phénomène acoustique de la résonance. Oliver Beer a découvert un lien entre les peintures rupestres et la résonance du lieu.



Biennale de Lyon, Résonance Project : The Cave, 2024

Résonance Project : The Cave se poursuit dans une autre pièce composée de huit petits écrans qui nous expliquent les effets et les ressentis de chaque chanteur dans cette grotte historique.

**Michiko Takahashi** a l'impression de chanter en résonance avec la grotte. L'écho des notes se



Mélissa Laveaux, Résonance Project : The Cave, 2024

transforment en une puissante onde stationnaire. Il est difficile de décrire la sensation que provoque ce son immense, qui semble issu des murs eux-mêmes dans lesquels l'artiste est immergé. Il y a comme une relation entre l'emplacement des peintures polychromes et les points de résonance de la cavité. La chanteuse explique aux spectateurs qu'il s'agirait d'un voyage émotionnel à travers les souvenirs musicaux de son enfance.

**Mélissa Laveaux** a l'impression de chanter en chœur avec plein de personnes qui ont vécu dans la grotte. Elle chante aujourd'hui, mais aussi pour toutes les générations d'après qui chanteront.

« LE SON EST UNE PRÉSENCE SCULPTURALE QUI DÉPEND ENTIÈREMENT DE LA FORME, DU TEMPS, DE LA GÉOMÉTRIE ET DE L'ESPACE. SI VOUS REGARDEZ LES OBJETS D'UN POINT DE VUE ACOUSTIQUE, ILS PEUVENT COMMENCER À RÉVÉLER DES CHOSSES QUE NOUS N'AURIONS PAS RÉALISÉES SI NOUS LES AVIONS OBSERVÉS PUREMENT VISUELLEMENT. » OLIVER BEER

L'œuvre d'Olivier Beer interroge les spectateurs à se demander si des humains n'avaient pas chanté ces mêmes notes de musique il y a 19000 ans, ce qui en ferait l'harmonie la plus ancienne que

nous connaissons.

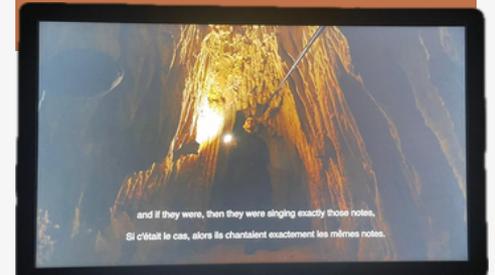
Si vous êtes intéressé par son mode de recherche sur la résonance, n'hésitez pas à aller sur le site de la biennale. [www.reallygreatsite.com](http://www.reallygreatsite.com)



Compositeur et artiste pluridisciplinaire, Oliver Beer réalise des sculptures, des installations, des vidéos et des performances immersives qui révèlent les propriétés sonores des objets et des espaces.

Ses relations sociales et familiales deviennent souvent le modèle d'œuvre multidisciplinaire qui s'engage dans des préoccupations intimes et universelles.

Oliver Beer né en 1985, est un artiste britannique. Il vit et travaille entre Londres et Paris. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Met Breuer, Centre Pompidou, à la fondation Louis Vuitton, au Palais de Tokyo, aux biennales de Sydney...



Biennale de Lyon, 2024