

---

# Un âge d'Or: 1960-1985

---

## Un voyage dans le temps et la créativité de Chaumet

---

### Nouvelle exposition de la maison Chaumet prolongée jusqu'au 2 décembre 2023

Vous aimez le style rétrofuturiste? Vous voulez découvrir l'héritage artistique de la maison sous un nouveau jour. Tout en célébrant l'audace et la modernité qui l'ont toujours caractérisée. Ne manquez pas cette occasion de plonger dans l'âge d'or de la joaillerie et de l'expression artistique! Situez dans les salons historiques du 12 Vendôme.



### Période foisonnante et innovante

"Un âge d'Or", une exposition orchestrant soigneusement une rétrospective comme un hommage à ces collections exubérantes. Aux pièces monumentales et inattendues, ainsi qu'aux créateurs de génie qui ont exploré de nouvelles matières, textures et pierres précieuses. Les visiteurs auront l'occasion de plonger dans l'ambiance de ces années grâce à la mise en scène des espaces historiques aux couleurs de l'époque. Il faut dire que cette exposition a été l'objet d'une véritable chasse au trésor. Beaucoup d'œuvres sont inédites, méconnues ou oubliées et seront exposées pour la première fois au public.

Les spectateurs sont en immersion avec cette exposition qui sort de l'ordinaire! Chaumet met en perspective des croquis, mais également des collaborations et des créations. Des innovations créatives propres à l'année 70 et aux talents de nombreux créateurs de la maison.

# Un art de joaillerie

Chaumet est au-devant de la scène, son sens de créativité ne cesse de nous surprendre avec ses grands créateurs.

Notamment, Pierre Morain véritable sculpteur de la matière, et Pierre Sterlé connu pour la finesse et la légèreté de ses créations.

L'expérimentation est cœur de la maison, une liberté de création total à tel point que les artisans s'approprient le principe de l'or sauvage qu'ils rebaptisent "poli Arcade". L'or est martelé, poli, texturé, brossé, il semble couler sur la peau où le collier se déverse sur des lames d'or blanc poli miroir.

L'exposition présente également de nombreuses pièces mêlant l'or et le bronze patiné. L'aspect des deux métaux crée une rupture créative intéressante aux formes voluptueuses et son éclat si différent. Le collier Panthère en est une belle illustration.

Pendant les années 1970 à 1980, les pierres dures offrent une nouvelle palette pour les créateurs. Le lapis-lazuli, la malachite ou encore l'œil-de-tigre se prêtent à l'exercice de la gravure et de la mise en forme. Utilisées comme sculptures décoratives, elles servent parfois de supports de bijoux. Rarement auparavant la couleur aura joué un rôle important dans le dessin créatif.

Lors de la visite, les visiteurs peuvent apercevoir des animaux en cristal. Ce sont des objets atypique, fabriqués en collaboration avec la Maison Baccarat. Un bestiaire fabuleux composé d'un renard filou, d'une panthère Adonis, d'un chat ou encore Savane le zèbre sculptés dans une matière transparente et habillés de vermeil.

Enfin, une dernière création en l'honneur de Jean Patou en 1974. Le flacon d'un parfum 1000, est une pièce phare de l'exposition. Constitué de verre recouvert de métal doré et laqué accompagné de billes de pierres.

