

Une pendule qui tricote!



365 Knitting Clock, Siren Elise Wilhelmsen, 2010

Qui est Siren Elise Wilhelmsen Studio?

Siren Elise Wilhelmsen Studio est une entreprise norvégienne. La designer Siren a obtenu son diplôme de l'Universität de Künste Berlin en 2010 et a immédiatement fondé son propre studio de design. En plus de son travail dans son studio, elle enseigne également à l'Université de Bergen, au sein de la faculté des Beaux-Arts, de Musique et de Design. Elle se concentre sur la création d'objets qui s'intègrent aux rituels quotidiens. Ses œuvres sont exposées à travers le monde, à Londres lors de la Design Week et à New York à l'ICFF.

Cette pendule a été révélée lors du prix de l'étudiant du magazine Frame. Elle a remporté le prix Time to Design New Talent ainsi que le prix Design Reports au salon du meuble de Milan.

La particularité de cette pendule est qu'elle ne possède pas d'aiguilles. Le temps s'écoule et se manifeste à travers ce tricot qui s'allonge tout au long de l'année. Cette création s'inscrit dans la catégorie du slow design, mettant en lumière l'importance de prendre son temps.



Comment fonctionne-t-elle?

Fabriquée à partir de bois, laine, verre et acrylique, cette pendule fonctionne grâce à un mécanisme électrique. Contrairement aux pendules mécaniques, elle n'a pas besoin d'être remontée pour rester en marche. Par conséquent, l'utilisateur peut la mettre presque de côté et la redécouvrir quelques semaines plus tard pour observer le temps écoulé.

En une année, la pendule tricote continuellement pendant 365 jours et produira à partir de la bobine fournie avec l'objet un foulard de 2 mètres de long. Chaque année, il faut changer de pelote pour commencer un nouveau tricot, ce qui confère au temps un aspect créatif. À la fin de l'année, l'utilisateur récolte le fruit de son temps sous la forme d'une écharpe. On peut imaginer la personne portant l'écharpe de l'année précédente en attendant d'en obtenir une nouvelle. Au fil des ans, les foulards s'accumulent, symbolisant ainsi le passage du temps.

Il existe deux formats de pendule : l'une se suspend au mur, rappelant le style d'un coucou ou d'un carillon, tandis que l'autre repose à l'intérieur d'un meuble, reprenant ainsi l'idée de la comtoise. Sa forme générale évoque l'archétype d'une maison, simple, chaleureuse et hors du commun. Cette pendule ludique, amusante et intrigante est un objet atypique à posséder chez soi, combinant horloge et tricot.

L'Horloge à Tricoter Grand-Père, horloge debout, a été réalisée après la 365 Knitting Clock.

Un petit bonus...

Dans la même idée de fusion entre la technique horlogère et le tricot, Siren a exploré l'idée de fusion de mobilier. Pour rester fidèle à la thématique du tricot et de l'ancien, elle a créé un tapis qui se fond avec le fauteuil, nommé «*Mobilier hybride MEMORY CARPET*».

Ce projet a été développé pour une exposition en collaboration avec Klubben et le syndicat des designers norvégiens à la Galleri TM51, à Oslo, en 2012.



Tapis mémoire © 2012 Siren Elise Wilhelmsen

