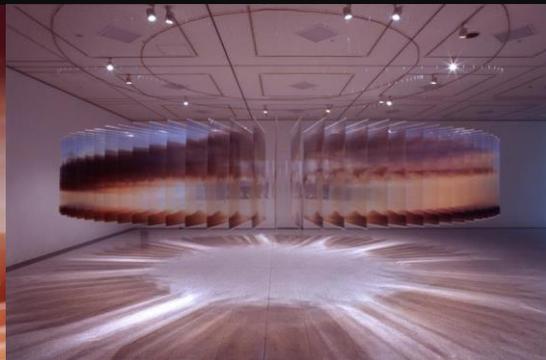


# 中西伸宏



Nobuhiro Nakanishi est né à Fukuoka, au Japon.

Il a obtenu un baccalauréat en Beaux-Arts de l'Université de Tokyo et une maîtrise en Beaux-Arts de l'Université des arts de la ville de Kyoto.

Son travail a été inclus dans de nombreuses expositions individuelles et de groupe à travers l'Asie ainsi que l'Europe.

Le travail de Nobuhiro Nakanishi s'écarte de ce qui a traditionnellement été étiqueté comme la sculpture. Elle implique généralement de représenter des humains ou des objets dans des interprétations tridimensionnelles en utilisant des matériaux comme le bois, la pierre, l'argile ou le métal.

Dans son travail, Nobuhiro Nakanishi s'éloigne du poids, de la gravité et de la matérialité des matériaux liés à la sculpture. Son travail traite des idées antithétiques de l'existence et de l'absence, du matériel et du non-matériel, du visible et de l'invisible généré dans l'espace, des sens visuels imperceptibles, des sens et des territoires conceptuels tels que la conscience, les pensées, les souvenirs et le temps, invitant le spectateur à une expérience mystérieuse.



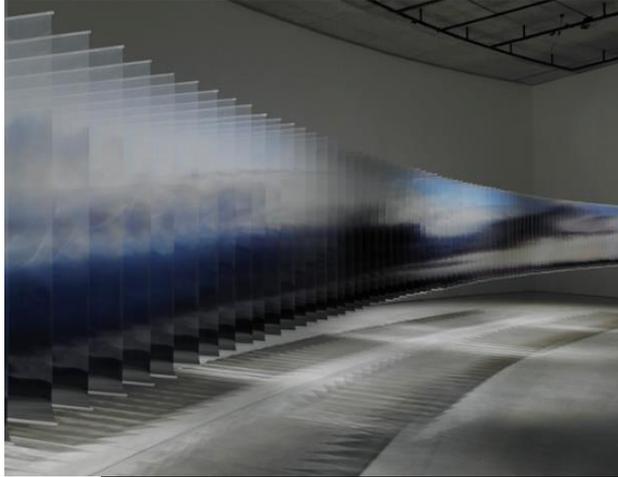
Reprenant le principe du zootrope (jouet optique inventé en 1834), ces installations mettent en scène différentes photographies à intervalles réguliers. L'artiste a choisi de laisser un espace entre chaque image, afin de laisser à l'imagination du spectateur le soin de combler le vide entre deux photos.



L'artiste japonais Nobuhiro Nakanishi est obsédé par le temps qui passe. Ainsi, il tente de le matérialiser et dans faire un objet à part entière dans son travail et chacune de ses œuvres.

Ses travaux « Layered Drawings » représentent des paysages et plus particulièrement des ciels pris à quelques secondes d'intervalle qui sont ensuite imprimés sur des films transparents. Le temps est une entité inéluctable et fascinante pour beaucoup. Ici l'artiste nous offre l'art du temps sur la nature, il donne le pouvoir au temps de s'exprimer, une entité bien trop silencieuse pour la beauté qu'elle incarne.

Une expérience qui nous touche tous faisant appel à nos souvenirs, nos questionnements sur notre espace et vision du temps ainsi que sur le temps s'écoulant, son impacte sur nous et sur ce qui nous entoure.



**“Nous sommes tous soumis au passage du temps, mais chacun d'entre nous le ressent et le perçoit à sa façon. Le temps lui-même n'a aucune forme ou limite et ne peut être réglé ou saisi. Lorsque nous regardons les photographies au sein de ces sculptures, nous essayons de combler les lacunes entre les images individuelles. Nous tirons de nos expériences physiques pour compléter le manque de temps et d'espace, à la fois éphémère et vague. Dans cette série, je tente de représenter le temps et l'espace comme des sensations partagées par le spectateur et l'artiste.”**