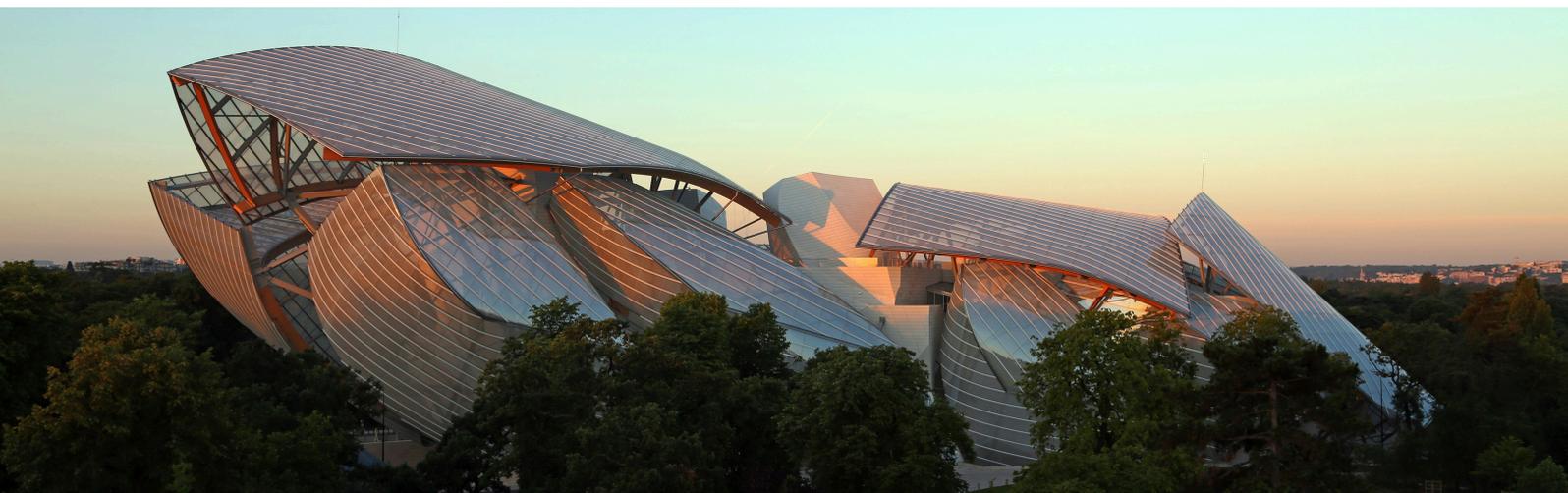


Ça fait quoi d'être un camé ?

Adrian Nogues
DNMADEHo2.6

Pendant un an je me suis bien senti à Morteau, cette petite ville tranquille du Doubs. Les buses virevoltantes l'été, les sapins orangés l'automne, les randonnées enneigées l'hiver... Tout cela m'allait parfaitement. Après ma première année de DNMADE voilà venues les grandes vacances et le moment de rejoindre ma petite amie à Reims. On décide de monter à Paris et de faire le tour des endroits qui nous donnaient envie. Le musée Dali, la Grande Mosquée, le musée d'Histoire Naturelle... on prends notre pied. On aime tellement qu'on décide d'y retourner la semaine suivante avec au programme la Fondation Louis Vuitton.

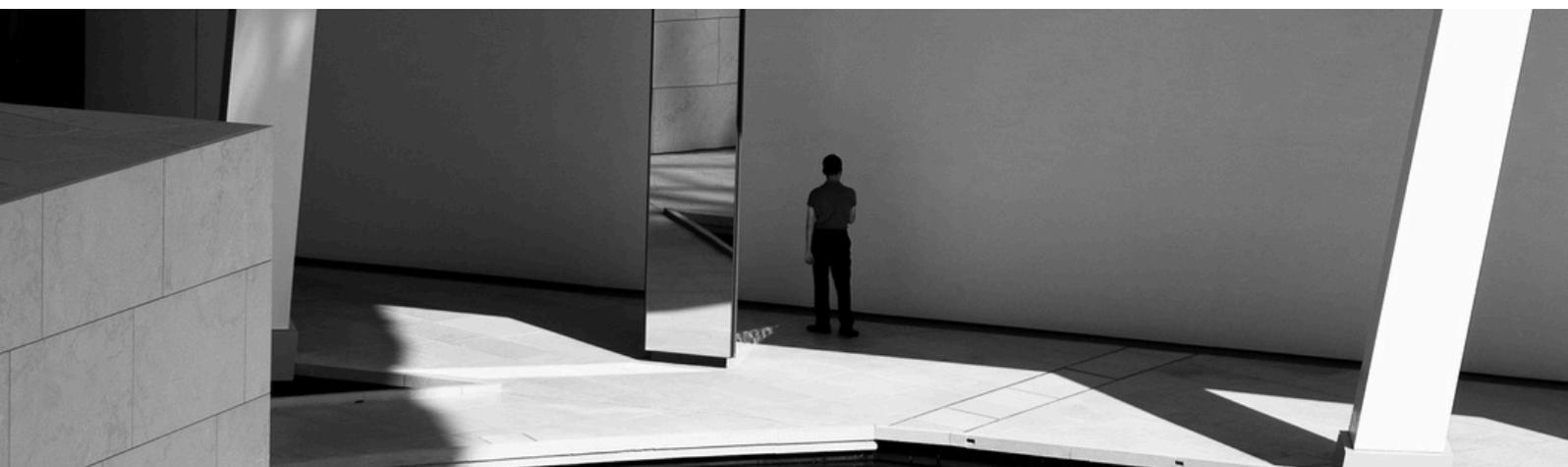


C'est d'la bonne

Une fois arrivés sur place on observe sous toutes les coutures le bâtiment imaginé par Frank Gehry, on écoute le bruit de l'eau qui coule le long de la cascade moderniste, et on entre enfin après une attente sous 20 degrés. L'exposition principale en ce moment c'est L'Atelier Rouge, articulée autour du tableau du peintre impressionniste Matisse.



L'exposition est très bien pensée, et nous développe la vie de l'artiste, de sa naissance à la création de son atelier (avec les plans dessinés par HM !) jusqu'à son apogée. Les médiums sont diverses et vont de la photo de famille à la peinture en passant par l'assiette en céramique. Ce peintre qui ne m'intéressait pas tellement et qui pour moi se contentait d'être un peintre "Pinterest" se mit à résonner avec moi instantanément. Comprendre ses intentions grâce aux détails de sa vie mais également aux explications scientifiques (cf la vidéo des scientifiques du MoMa sur l'étude aux rayons X du tableau) était une première fois pour moi dans une expo. Cette exposition sert maintenant de référence aux suivantes, malgré le fait que tous les musées n'ont pas le budget de LVMH...



Pas de cure possible

Une autre chose est malheureuse : depuis mon retour à Morteau je ne me vois plus vivre dans cette ville, emprisonné sous la brume et passant à côté des shoots de culture quotidien offerts par des dealers postés à chaque coins de rue dans cette ville s'étendant sans fin. Être camé, ça fait mal...