

Le Sommet des Dieux

entrer sur la terre des Dieux

5 tomes, 1600 pages, Prix du dessin du Festival d'Angoulême en 2005, un film d'animation, qu'est-ce qui attire autant dans ce récit ?

Parlant de la mystérieuse ascension de George Mallory et de la vie d'un alpiniste japonais dans l'ombre, *Le Sommet des Dieux* aborde le lien unique entre l'Homme et la montagne.

Petite mise en contexte, ce manga parle d'un photographe alpiniste Fukamachi qui découvre à Katmandou (ville au Népal) un appareil photo similaire à celui du célèbre George Mallory, alpiniste anglais disparu en 1924 lors de son ascension du mont Everest. Était-il le premier à gravir l'Everest (parce que officiellement c'est en 1953). Cet appareil renferme-t-il la preuve de son ascension ? Dès lors débute une enquête sur cette mystérieuse ascension et sur le potentiel détenteur de la pellicule, Habu Jôji.



Mort de Kishi, chute, Tome 2

Plusieurs thématiques

UNE OBSESSION

Habu est obsédé par la montagne. Il n'a que cela en tête, elle est sa raison de vivre (il compare la montagne à de la drogue), d'où le fait qu'il grimpe encore et encore. Il ne cesse de se trouver de nouveaux défis. Il est déterminé. On parle de dépassement de soi puisque les personnages ne cessent de dépasser leurs limites : être plus endurant, plus agile....

RISQUE ET SACRIFICE

Le manga explore le danger de l'alpinisme où chaque ascension peut être mortelle (chute, avalanche...). Les personnages font face à des choix difficiles entre leur passion et leur sécurité, ce qui illustre le conflit entre le désir de réaliser ses rêves et les conséquences de ces choix. La notion de dépassement de soi s'y retrouve puisque cela peut être au péril de sa vie. Ils veulent être le premier à faire un exploit : gravir une montagne en plein hiver, une façade même parfois sans oxygène ! Comme Habu lors de son ascension de l'Everest par la face sud-ouest en hiver et sans oxygène (idée complètement suicidaire on est d'accord)

PS : il a réussi



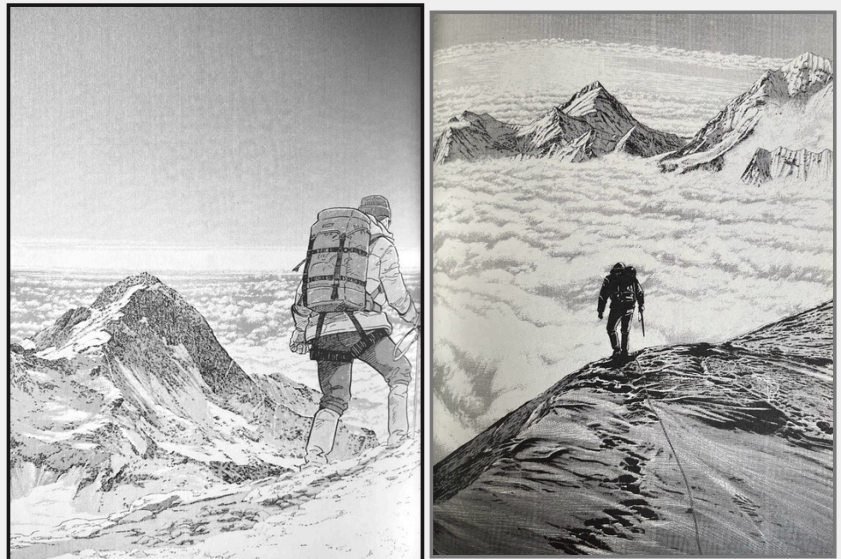
Avalanche qui causera la mort de Hase Tsuneo, Tome 2

NATURE ET BEAUTÉ

Les illustrations de la Nature par les montagnes est juste à couper le souffle ! Dans le manga, les illustrations de montagnes sont majestueuses et réalistes et possèdent très peu de texte (pas besoin de mots face à la Nature). Il y a un contraste entre l'immensité des montagnes et l'Homme. C'est là qu'on se rend compte que l'on est vraiment minuscules. La Nature est à la fois sublime et terrifiante reflétant les luttes internes des personnages.

LA MONTAGNE ET L'HOMME

Il existe un lien indéfinissable entre les deux. Quand l'alpiniste grimpe, c'est comme s'il était seul au monde, "comme si tout le reste de l'humanité avait disparu" (Tome 2). Il est seul face à la montagne, elle, calme, lui, en mouvement. Lui calme où seul le souffle est audible, elle est bruyante par ses vents, ses chutes de neiges, de roches.



Homme marchant sur la montagne, Tome 2 et 4

AFFRONTENT-ILS LA MONTAGNE OU EUX-MÊMES ?

On se pose souvent la question : Pourquoi grimpent-ils encore et encore ? Pourquoi risquent-ils leur vie juste pour atteindre un sommet ? Que cherchent-ils ?

Ce qui est intéressant, c'est qu'il n'y a pas nécessairement une seule réponse, ou même de réponse tout simplement. Vous me direz en 1600 c'est fou que l'on ai pas de réponse précise, mais c'est justement ça le but ! (enfin de mon point de vue). C'est justement essayer de comprendre pourquoi ils font cela, qu'elle est leur motivation, la chose qui les font vibrer en alpinisme, qui est pour moi un sport si inconnu. En lisant ces



Fukamachi au sommet de l'Everest, tome 4

mangas, j'ai ressenti plusieurs réponses possibles comme si je comprenais le point de vue des personnages. Voir des personnages changer leur opinion car ils ont compris, ressenti la chose.

Gravir des sommets, c'est peut-être en haut que l'on a la réponse. Ou à l'inverse d'être au sommet la réponse est sûrement en nous, se dépasser, chercher aller au-delà de nos limites. Grimper, aller de plus en plus haut, s'éloigner de la Terre pour aller rejoindre qui ? Les dieux peut-être, est-ce une forme de liberté ?

C'est aussi avec le titre que l'on comprend des choses. Le Sommet des Dieux, c'est comme si la montagne était un endroit sacré, la terre des Dieux, un endroit où les alpinistes recherchent constamment non pas pour un but physique mais spirituel. C'est comme s'ils se confrontaient avec des forces plus grandes que les leurs (on parle quand même de la Nature, ça rigole pas). L'alpinisme consiste à vivre l'instant, se surpasser, avoir de l'ambition, à vivre leur passion sans se poser de question, à foncer c'est pour cela qu'ils grimpent même au péril de leur vie.