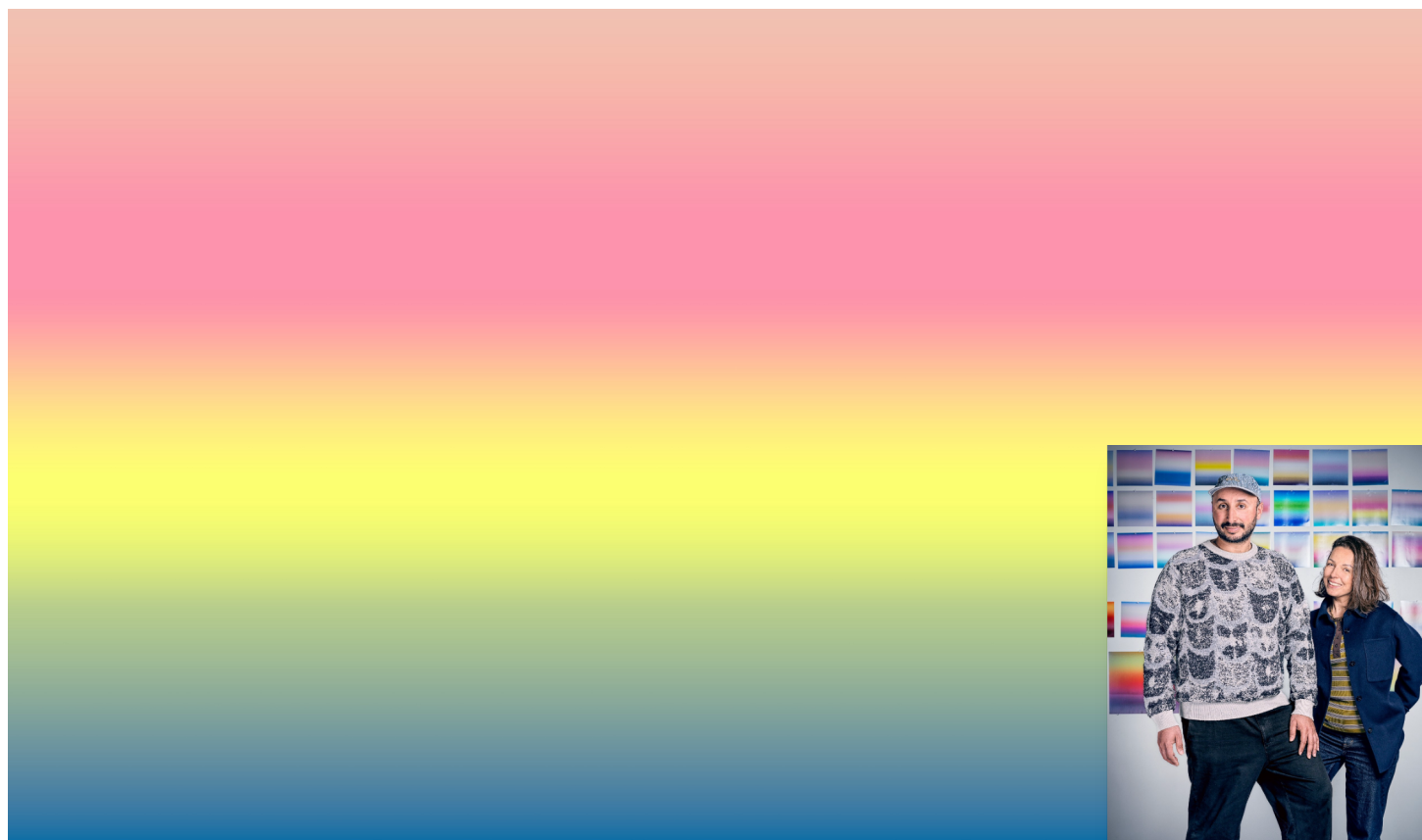


"THE GREEN RAY", DES COULEURS AUX MILLE DOUCEURS

Sortant d'un été d'une douce chaleur et de mille couleurs, pour entrer dans un hiver plutôt froid et saupoudré de blanc, il me semblait important de mettre en lumière certaines merveilles de la nature pour éviter la monotonie des temps pluvieux.

Chaque été, on ne peut s'empêcher d'admirer les levés et les couchés de soleil aux dégradés de douces couleurs roses, mauves et bleues. Mais on oublie souvent que ces événements fascinants s'intensifient à l'arrivée du froid. A l'orée des nuits glacées, le ciel prend soudain des couleurs flamboyantes contrastant avec l'immensité du blanc.

Alors pour vous permettre d'accueillir à cœur joie cette nouvelle saison emplie de 1001 nuances à admirer, je vous propose de vous donner un avant-goût de cette large gamme de couleurs et de sa signification.



The Green Ray, Antarctic Ocean, Mustapha Azeroual et Marjolaine Lévy, 2024

Je vous présente le duo lauréat du programme BMW Art Makers 2024, l'artiste Mustapha Azeroual et la curatrice Marjolaine Lévy. Ils ont présenté cet été leur exposition « The Green Ray » au festival de photographies des Rencontres d'Arles.

Par l'installation de deux immenses panoptiques de 4,40 mètres de long sur 2 mètres de haut, nous sommes envoutés par le plus somptueux des crépuscules, au cœur de couleurs aux milles douceurs.

Face à cette merveille, chacun perçoit le ciel de manières différentes grâce à un procédé lenticulaire. Chaque point de l'image est une lentille contenant vingt-quatre couleurs, qui se révèlent selon l'angle de vue, réinventant continuellement le ciel.

« C'EST UN DISPOSITIF QUI INTÈGRE LE MOUVEMENT, ET QUI PERMET AINSI DE RECRÉER L'EXPÉRIENCE DE LA PERCEPTION DES COULEURS. CAR ON VOIT TOUS LES COULEURS DE FAÇON DIFFÉRENTES. »

MUSTAPHA AZEROUAL

The Green Ray, (Antarctique, Australie, Groenland, Océan Arctique, Caraïbes) Mustapha Azeroual et Marjolaine Lévy, 2024

Ces couleurs explosives naissent du lever du soleil, et de son coucher, capturées dans les hautes mers des quatre coins du monde : Arctique, Australie, Groenland, Caraïbes... Ce sont les navigateurs et les marins qui sont chargés d'assurer les prises de vues, travaillant en étroite collaboration avec l'artiste. Ensemble, ils permettent à Mustapha Azeroual de donner vie au ciel en prélevant ses plus belles teintes pour reproduire une image abstraite aux services de la lumière et des couleurs pour une immersion totale.

Mais toutes ces couleurs, aussi jolies qu'elles soient, sont aussi là pour nous permettre une pose sur l'instant, ralentir le temps et réfléchir au moment présent.

« LE RALENTISSEMENT, DANS NOTRE SOCIÉTÉ, N'EXISTE PLUS, ON NE PREND PLUS LE TEMPS. L'INSTALLATION *THE GREEN RAY* NOUS POUSSE À DÉCÉLÉRER, ET DONC FORCÉMENT À CONTEMPLER ET À MÉDITER ». MARJOLAINE LÉVY



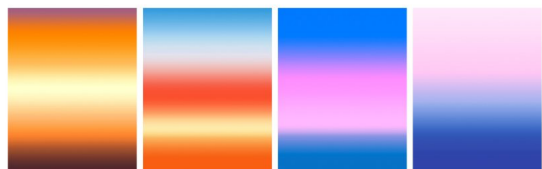
The Green Ray, installation immersive exposée aux Rencontres d'Arles sur deux panoptiques de 4,40 mètres sur 2 mètres de haut.

De façon subtile, « *The Green Ray* » dénonce une préoccupation actuelle, l'environnement. La couleur du ciel n'est pas seulement signe de pluie ou de beau temps, elle révèle également une information sur le degré de pollution de l'air.

À la fois sensibles, poétiques et absorbantes, ces images d'une grande diversité chromatique proposent un regard sur la dégradation du monde.

Le ciel d'aujourd'hui n'est pas le ciel du siècle dernier, et ne sera plus le même ciel au siècle prochain.

Des images fascinantes et un message saisissant, ayant le pouvoir de toucher un large public par son abstraction, parlant parfois davantage qu'une image figurée. En laissant toute la liberté à son observateur de pouvoir l'admirer, elle donne alors une voie à ses propres idées. De quoi apprécier, admirer et méditer sur ce que nous révèlent les couleurs aujourd'hui et pour les années à venir !



ECRIT PAR
LUCILE MATUREL

