

Une fessée pour Rachmaninoff de la part de Richard Addinsell !

Vous avez sûrement déjà entendu dire que le concerto no 2 de Rachmaninoff est le plus beau concerto étant jamais composé. (Ne lisez pas la suite si vous ne voulez pas changer d'avis!)

Détrompez-vous car je vais vous parler du véritable *Concerto de Varsovie*, composé par Richard Addinsell entre 1940 et 1941, pour le film "*Dangerous Moonlight*". Un concerto exceptionnel trop peu connu de nos jours malgré son succès en 1941.

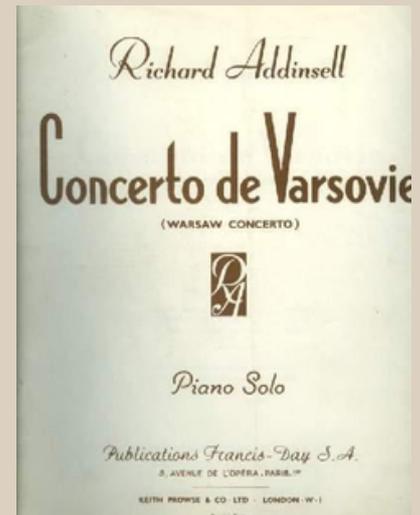
Ce concerto n'aurait très probablement jamais vu le jour si Rachmaninoff avait accepté de composer pour Brian Desmond Hurst, le réalisateur du film "*Dangerous Moonlight*". Comme vous venez de le comprendre, Rachmaninoff a refusé de composer pour le film. Richard Addinsell en a donc profité pour lui voler la vedette!



Affiche de film *Dangerous Moonlight*, 1941

La pièce musicale retrace donc l'histoire du personnage, c'est ce qui rend magique ce concerto. Le seul moyen de le comprendre, c'est d'au moins connaître le résumé du film. Ce que j'admire également de la pièce, c'est qu'elle n'a pas besoin d'être comprise pour l'écouter ou même la jouer, car les thèmes sont juste magnifiques et inlassable! Cela fait maintenant trois ans que je connais et joue ce concerto et je ne m'en suis toujours pas lassé, je pense savoir pourquoi. Dans ce concerto, on peut retrouver une part de soi-même à l'intérieur : votre amour. On a tous un amour pour quelqu'un ou quelque chose et ce thème romantique est là pour vous le rappeler. C'est en tout cas ce que j'ai ressenti la première fois que je l'ai écouté.

De plus, ce concerto est moins long que celui de Rachmaninoff, c'est même le premier concerto avec un seul mouvement, tout est donc condensé dans 10 petites minutes bien savoureuses. Le *Concerto de Varsovie* marque donc la naissance d'un nouveau style de musique : le concerto tabloïde

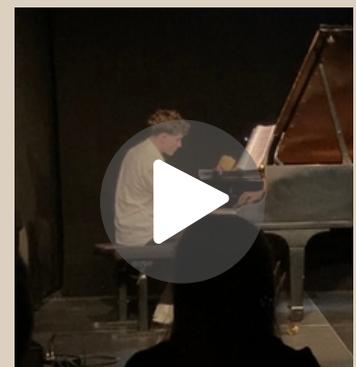


Partition du *Concerto de Varsovie*

Ce qui fait de ce concerto, un concerto d'exception, c'est que Richard Addinsell a imité Rachmaninoff lors de sa composition. Le concerto no 2 de Rach et celui d'Addinsell se ressemblent énormément, les thèmes romantiques sont souvent dans la même tonalité. Mais le *Concerto de Varsovie* possède quelque chose en plus. Chaque thème de la pièce correspond à un sentiment éprouvé par les personnages du film de Brian Desmond Hurst. Le film raconte l'histoire de Stefan Radecki, un pianiste et aviateur polonais qui souffre d'amnésie dû à la guerre de 1939-1945 et donc pour retrouver la mémoire, les médecins lui conseillent de jouer du piano en recherchant les thèmes de son concerto (celui de Varsovie). Au fur et à mesure qu'il retrouve ses thèmes (de la lutte pour la liberté à l'amour pour sa femme), ses souvenirs sont racontés.



Interprétation du *Concerto de Varsovie* par Valentina Lisitsa



Extrait de ma propre interprétation du *Concerto de Varsovie*, version piano solo



Les Compagnons de la Chanson, "Un monde entier", 1959

Petite anecdote : lors de la sortie en salle de concert du concerto, une femme disait en l'écoutant : « N'est-ce pas merveilleux? Et tellement mieux que Rachmaninoff! »

Il faut dire que le succès de ce concerto a mit une certaine claque à Rachmaninoff, et par ailleurs a même convaincu Les Compagnons de la chanson de le reprendre en 1959 dans une de leur production se nommant "*Un monde entier*".