

MYTHES, MYTHOLOGIE ET RELIGION À LA SAUCE ONE PIECE !

Salut à tous et bienvenue sur mon blog pour les nouveaux !

Bon aujourd'hui je vais encore vous parler de One Piece, manga et série animée que je vous avais déjà présenté la dernière fois (on avait vu que l'animation pouvait être vraiment pas mal, surtout pour une série qui sort toutes les semaines presque sans interruptions depuis des années).

Mais alors pourquoi je vous en reparle ? Déjà parce qu'en ce moment je suis à fond dedans, et puis parce que je me suis rendu compte qu'il y a quand même beaucoup d'inspirations de mythes et de religions dans ce manga. C'est ce que je vais vous présenter dans mon blog aujourd'hui, et on va voir que l'auteur réinterprète certains mythes d'une manière intéressante (pour un manga qui parle de pirates qui voyagent autour du monde, vous pouvez déjà vous faire une idée d'un mythe en particulier :-P)

Bon déjà pour les inspirations évidentes, tout au long de l'histoire l'auteur met en scène des références religieuses et mythologiques. Que ce soit le Dieu des îles célestes (titre donné au "roi" de cette région), ou encore un autre personnage qui porte le nom de Jésus...

Le plus intéressant reste le bateau géant Noah, une véritable arche qui a sûrement servi (ou servira sûrement) dans l'Histoire avec un grand H de l'œuvre. Introduit en 2010 comme quelque chose de secondaire, il a été mentionné très récemment dans un chapitre de l'auteur.

Ce chapitre était dédié d'ailleurs à l'Histoire de l'œuvre, en montrant une fresque racontant le passé et le futur de ce monde fictif. L'Histoire est un des sujets majeurs du manga de par son "siècle oublié" notamment, une période il y a 800 ans complètement éradiquée de l'histoire, où personne ne sait ce qu'il s'y est passé (à part le gouvernement mondial) et où simplement étudier cette période constitue un crime.

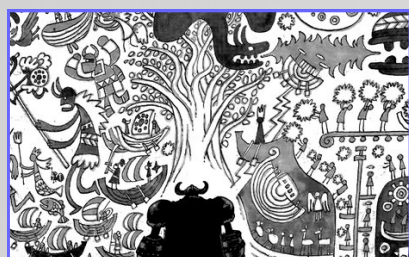
C'est donc dans cette fresque qui raconte en partie cette période oubliée qu'on voit le bateau Noah réapparaître après tout ce temps ! On apprend aussi à ce moment de l'histoire que le monde de One Piece a subi un/plusieurs déluge.s par le passé, montant ainsi le niveau de la mer de plusieurs centaines de mètres, et que le niveau de la mer n'a pas fini de monter... Personnellement je suis impatient de voir quel rôle ce bateau va jouer dans l'histoire, ou alors quel rôle il a déjà joué par le passé !



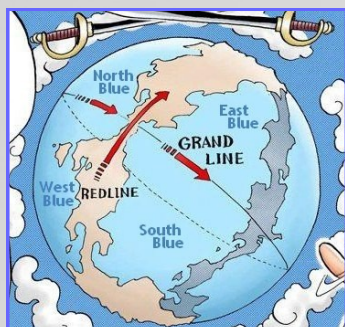
Dieu des îles célestes



Arche Noah



Fresque où apparaît le Noah



Carte du monde de One Piece avec la Redline

D'ailleurs pour ce qui est du domaine du divin, le gouvernement mondial est concerné. Il est composé d'une caste de personnes s'autoproclamant des dieux sur Terre, les Dragons Célestes. Ils soumettent en esclavages qui ils veulent et contrôlent la Marine, l'armée qui maintient l'ordre sur les mers. Issus de familles royales d'il y a 800 ans (oui encore ce fameux 800 ans...), ils se sont élevés des autres humains et vivent au sommet de la Redline, une énorme chaîne de montagne qui fait le tour du monde où eux seuls vivent (un endroit parfait pour échapper à la montée des eaux...)

L'auteur les dépeint comme les ennemis des héros, les grands méchants de l'histoire. Pour un manga où des pirates sont les héros, rien de plus normal que le gouvernement soit méchant ! L'auteur aime bien critiquer le gouvernement dans One Piece et c'est une manière pour lui de transmettre des messages plus profonds sur le concept de liberté notamment, mais ça fera peut-être l'objet d'un autre article de blog !

Enfin bon pour en revenir aux Dragons Célestes, plus je lis One Piece et plus je me dis qu'un des rôles des héros dans l'œuvre sera de rétablir les vrais "dieux" de cet univers. Bien que leur nature reste floue, on sait déjà que Luffy, le héros, possède en fait le pouvoir du Dieu du Soleil Nika, qu'il apparaît dans plusieurs traditions et cultures de ce monde et qu'il est surnommé le "Guerrier de la Libération". Rien que son chapeau de paille iconique est une métaphore d'une auréole solaire.



J'ai pas pu m'empêcher de vous mettre ce fan art qui représente bien ce rôle de Luffy et son rapport avec le soleil, il est ici sauvé par un homme-poisson nommé Jimbei, personnage qui rejoindra l'équipage des héros plus tard dans l'histoire...

Sachant que dans One Piece les hommes-poissons subissent un racisme profond des humains et surtout du gouvernement, que Jimbei porte ce tatouage de soleil sur le torse et que Luffy qu'il porte dans les bras est celui qui l'a libéré de prison... l'image du Dieu Soleil et Guerrier de la Libération tombe sous le sens !

En dehors l'histoire propre à l'œuvre et sa mythologie, One Piece fait aussi référence à notre monde. Le peuple des géants en est un exemple : leur apparence de guerriers vikings n'est pas anodine, ils sont inspirés de la mythologie nordique. Ce peuple est plutôt mystérieux tout au long de l'histoire, et ils sont même isolés du gouvernement mondial.

Pourtant, leur dirigeant théorique s'appelle Loki, mais il est banni et enchaîné pour avoir tué son père. On sent ici l'inspiration claire avec le Loki de la mythologie nordique, le Dieu de la malice puni à être enchaîné jusqu'au Ragnarok.

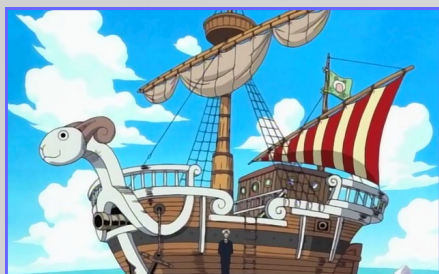
Encore plus intéressant, et là j'entre dans le domaine de la spéculation, mais peut-être que le monde en lui-même de One Piece est inspiré des mythes nordiques. Si on reprend la forme de la Redline, la chaîne de montagne faisant le tour du monde, on peut établir un lien avec le serpent de mer géant Jörmungand, un serpent qui dans la mythologie a tellement grandi qu'il se mord la queue en faisant le tour du monde... Quand on sait l'importance du peuple des géants dans One Piece, il se pourrait bien que cette spéculation soit vraie !



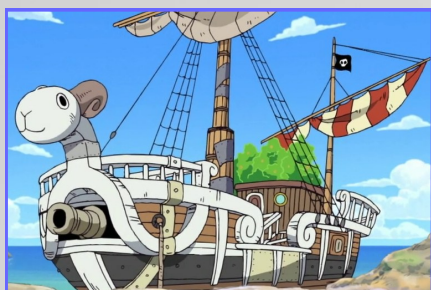
Peuple des géants



Loki, enchaîné



Vogue Merry, au début de l'aventure



Vogue Merry, raffistolé de toutes parts



Klabautermann, âme du Vogue Merry

Bon pour finir je voulais vous parler de mon inspiration mythologique préférée dans One Piece : le mythe du bateau de Thésée ! Je vous présente donc le Vogue Merry (Going Merry dans la version originale), un petit bateau que les héros obtiennent au début de leur voyage et qui les accompagne pendant une grande partie du manga.

Ce bateau est vu comme un compagnon à part entière des héros, et est littéralement leur seule maison. Pourtant, aventures de pirates obligent, cette petite caravelle finit bien souvent à moitié détruite. C'est dans l'arc des îles célestes que le bateau commence à être vraiment endommagé, au point de perdre son mât et de brûler à moitié... Pourtant, il est toujours réparé encore et encore, ajoutant clous, planches et tôles de métal pour le maintenir en état.

Mais est-ce le même bateau pour autant ? Selon l'auteur, oui ! Le bateau étant un personnage à part, ses planches rajoutées et clous sont comme des cicatrices obtenues après batailles et aventures. L'histoire de l'objet s'écrit en même temps que celle des humains qui l'habitent, et le bateau est par définition voué à changer, à évoluer.

L'auteur va plus loin et s'approprie un autre mythe pour ce bateau, cette fois-ci germanique, le mythe du Klabautermann. Il pousse ainsi la personnification du Merry encore plus loin, en lui donnant une apparence presque humaine, la matérialisation de son âme, que le personnage d'Usopp (le personnage le plus attaché au bateau) aperçoit parfois dans des contextes presque magiques.

Ainsi la réponse de l'auteur au mythe du bateau de Thésée est claire : peu importe la forme de l'objet, son âme, elle, ne change pas et est, à l'image d'un humain, porteuse de mémoire et d'émotions.