

EXPO DIGITALE

"GALERIES DE LUMIÈRES "



Les carrières des lumières



<Atelier des lumières Paris



< Van Gogh London Exhibit: The Immersive Experience

Les carrières des baux de Provence furent exploitées pour leur pierre calcaire depuis l'époque Romaine jusqu'à la fin des années 1930. Redécouvertes par les artistes vers 1960, Jean Cocteau vient y tourner « Le Testament d'Orphée » et Dante y trouva son décor pour la « Divine comédie ». L'exposition numérique des œuvres dans les carrières commença en 2013.

Les Carrières des Lumières est une forme d'exposition digitale, c'est une projection d'œuvres et d'artistes célèbres afin d'offrir une expérience immersive au spectateur. Toutes les surfaces du sol au plafond sont recouvertes de tableaux ce qui nous donne l'impression de plonger dans l'œuvre. Une entrée dans un monde de couleurs, de formes et de sons. Nous sommes émerveillé devant la beauté des œuvres et de notre interaction avec elles.

Les Carrières des lumières des Baux de Provinces proposent un spectacle différent chaque année. Klimt, a été un spectacle époustouflant. Les tableaux en eux -mêmes sont particulièrement marquants. Et créer du mouvement avec certains éléments des tableaux rend le spectacle particulièrement captivant.

Déçue par "l'Égypte de pharaons", j'ai trouvé dommage d'avoir rassemblé des photos futiles et clichés pour en faire un spectacle, le choix de la musique était beaucoup trop moderne et actuel.

Ce type de structure existe un peu partout. J'ai été enchantée par une exposition des tableaux de Van Gogh au « Van Gogh London Exhibit: The Immersive Experience » a Londre. Je trouve que les peintures de cet artiste se prêtent parfaitement à ce type d'exposition. Ce sont des tableaux appartenant au post-impresionnisme et au pointillisme, ils sont donc fait pour que l'on s'émerveille devant la représentation d'éléments et de paysages éphémères.

On peut ajouter que les peintures du mouvement neo-impressionniste et pointillisme peuvent être coupées afin d'être allongées et agrandies sans que notre œil le perçoive vraiment, on aura donc une impression d'être au cœur du tableau.

Bien que n'étant pas admiratrice des travaux de Kandinsky, j'ai été surprise par l'exposition de «Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait» à l'atelier des lumières de Paris. Les œuvres abstraites créent un spectacle saisissant, des tableaux sans haut ni bas ou bien sans éléments figuratif créent l'impression de rentrer dans un autre monde.

A l'inverse de l'exposition de Mucha au "centre d'art Caumont d'aix en Provence" bien que Mucha soit un artiste que j'affectionne tout particulièrement, l'exposition de ses tableaux par projection ne correspondent pas à ce type de structures.



^carrières de lumières
"l'Égypte des pharaons"

Cela crée une présentation saccadée et abrupte qui ne reflète pas l'art nouveau, principalement inspiré de courbes et arabesques, et une mise en avant de volutes organiques.

Bien que certaines expositions ne nous frappe pas autant que d'autres, cela reste toujours une expérience intéressante et surtout captivante.

Des œuvres et artistes que je souhaiterais découvrir au travers de ces expositions serait plus d'artistes impressionnistes comme Monet ou Renoir, ou bien l'art des plafonds baroques, ces derniers nous montre une exubérance de détails et la dramatisation des scènes pourrait rendre le spectacle impressionnant.